



**FLO.RE.
FESTIVAL**
Flourishing Regenerations

DAL 24 GIUGNO AL 14 LUGLIO

www.floremusicfestival.it

POESIA IN MUSICA

Andréas Macco,

e Gisèle Ortrun Grahe

Venerdì 12 luglio, ore 21:00

Salone Brunelleschi
Istituto degli Innocenti

Rassegna Oltre la Voce POESIA IN MUSICA PER BASSO-BARITONO E PIANOFORTE

J. BRAHMS

Vier ernste Gesänge op. 121

*Denn es gehet dem Menschen
Ich wandte mich und sähe
O Tod
Wenn ich mit Menschen*

H. WOLF

Drei Gedichte von Michelangelo

*Wohl denk ich oft
Alles endet, was entsteht
Fühlt meine Seele*

R. STRAUSS

Traum durch die Dämmerung

Geduld

Heimliche Aufforderung

-----INTERVALLO-----

F. SCHUBERT

Sehnsucht

Auf der Donau

Im Frühling

Fahrt zum Hades

Prometheus

Andréas Macco, Basso-Baritono
Gisèle Ortrun Grahe, pianoforte

LES HEURES MUSICALES DE BIOT

- Pietro Mascagni (1863-1945)
extrait de la *Cavalleria rusticana*
Santuzza : « Voi lo sapete, o mamma »
Rosa Mateu Sacristan, *soprano*
- Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
extrait de *Die tote Stadt*
Pierrots Tanzlied
Marco di Sapia, *baryton*
- Giacomo Puccini
extrait de *Suor Angelica*
Suor Angelica : « Senza mamma, o bimbo, tu sei morto »
Serena Daolio, *soprano*
- Richard Strauss
extrait d' *Ariadne auf Naxos*
Zerbinetta : « Als ein Gott kam jeder gegangen »
Lini Gong, *soprano*
- Richard Strauss
extrait de *Rosenkavalier*
Marschallin, Sophie, Octavia : Trio
Chantal Dionne et Christel Elisabeth Smith, *soprano*,
Peiyi Wang, *mezzo-soprano*
- Giuseppe Verdi (1813-1901)
extrait de *La Traviata*, Acte I
Violetta : « Ah fors'è lui... Sempre libera »
Sin Nyung Hwang, *soprano*
- Franz Lehár
extrait de *Die lustige Witwe*
Walzer-Intermezzo
Christel Elisabeth Smith, *soprano*
Marco Di Sapia, *baryton, et ensemble*

BO OS

Concert chant et piano

par les élèves de

Lorraine Nubar et Dalton Baldwin
de
L'ACADÉMIE MUSICALE DE VILLECROZE



avec le concours de

Louise-Andrée Baril, *Canada*
Simon Bucher, *Suisse*
Jean Desmarais, *Canada*
Ortrun Gisèle Grahe, *Allemagne*
Mac William McClure, *États-Unis*
Marino Nahon, *Italie*
Mariana Popova, *Bulgarie*

au piano

Samedi 17 juin 2006, 21 heures

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
 extrait de *la Messe en ut mineur*, K. 427
Et incarnatus est
 Sin Nyung Hwang, *soprano*, Corée du Sud
- Johannes Brahms (1833 – 1897)
 extrait de *Vier ernste Gesänge*, op. 121
O Tod
 Marc Pujol Frias, *basse*, Espagne
- Franz Schubert (1797 – 1828)
Suleika II (Willemer)
 Christel Elisabeth Smith, *soprano*, Norvège
- Robert Schumann (1810 – 1856)
 extrait de *Frauenliebe und Leben*, op. 42
Er, der Herrlichste von allen (Chamisso)
 Peiyi Wang, *mezzo-soprano*, Chine
- Johannes Brahms
Unbewegte laue Luft, op. 57 (Daumer)
 Eung Kwang Lee, *baryton*, Corée du Sud
- Claude Debussy (1862 – 1918)
Apparition (Mallarmé)
 Lini Gong, *soprano*, Chine
- Gerald Finzi (1901-1956)
 extrait de *Let Us Garlands Bring*, op. 18
It was a lover and his lass
 Marco Di Sapia, *baryton*, Italie
- Henri Duparc (1848 – 1933)
Phidylé (Leconte de Lisle)
- Jaime Ovalle (1894-1955)
Azulao
 Patricio Marques, *ténor*, États-Unis
- Franz Liszt (1811 – 1886)
Oh ! quand je dors (Hugo)
 Serena Daolio, *soprano*, Italie
- Camille Saint-Saëns (1837 -1921)
Guitares et Mandolines (Saint-Saëns)
- Gabriel Fauré (1845 – 1924)
Fleur jetée (Silvestre)
 Rosa Mateu Sacristan, *soprano*, Espagne
- André Messager (1797-1856)
 extrait de *Véronique*
 duo de l'Âne
 Chantal Dionne, *soprano*, Canada et Marco Di Sapia, *baryton*
- Alfred Bachelet (1864-1944)
Chère nuit (Adenis)
 Chantal Dionne, *soprano*
- Francis Poulenc (1899-1963)
 extrait des *Chansons gaillardes*
Le belle jeunesse
 Les trois garçons
- ⌘ Entracte ⌘
- Gioacchino Rossini (1792-1868)
La Passeggiata (1831)
 Sin Nyung Hwang, *soprano* et Peiyi Wang, *mezzo-soprano*
 Patricio Marques, *ténor* et Marc Pujol Frias, *basse*
- Gioacchino Rossini
 extrait d'*Il barbiere di Siviglia*
 Figaro : « Largo al Factotum »
 Eung Kwang Lee, *baryton*
- Gioacchino Rossini
 extrait de *La Cenerentola*
 La Cenerentola : « Nacqui all'affanno e al pianto »
 Peiyi Wang, *mezzo-soprano*
- Wolfgang Amadeus Mozart
 extrait de *Don Giovanni*, K. 527, Acte I, scène 5
 Leporello : « Eh consolatevi... »
 Marc Pujol Frias, *basse*
- Charles Gounod (1818 – 1893)
 extrait de *Faust*
 Marguerite : Air de bijoux
 Chantal Dionne, *soprano*



CONCERTI ALLA SALVAGUARDIA DEL MONUMENTO DI CENNINA

CASTELLO DI CENNINA

48° ANNIVERSARIO

CENNINA CONCERTI

Sabato 11 luglio 2015

ore 21.15

Serata di Canzoni 1700 - 1800

Yolanda Fresedo soprano

Gisèle Ortrun Grahé piano

W.A.Mozart

Ridente la calma

(1756 - 1791)

Oiseaux, si tous les ans

Dans un bois solitaire

Abendempfindung an Laura

An Chloe

Das Lied der Trennung

In moto di gioia

Rondo D-Dur KV 485

Richard Strauss

Zueignung

Die Nacht

Allerseelen

Morgen

Claude Debussy

Préludes

(1862 - 1918)

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

Les filles aux cheveux de lin

La cathédrale engloutie

Ariettes oubliées

C'est l'extase langoureuse

Il pleure dans mon cœur

L'ombre des arbres

Paysages belges : Chevaux de bois

Aquarelles : Green - Spleen

SOMMERKONZERTE SCHLOSS GLIENICKE

Sommerkonzertreihen 2002 in der Orangerie des Schlosses Glienicke

Freitag, 23.08., 19 Uhr

MAACHA DEUBNER, Sopran ORTRUN GRAHE, Klavier

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Clair de lune (Verlaine)
Au bord de l'eau (Prudhomme)
Mandoline (Verlaine)
En sourdine (Verlaine)

Elena Firsova
(geb. 1950)

Drei Lieder nach Gedichten von Ossip
Mandelstam (1980)
Warum ist die Seele so traurig?
Zärtlicher als zärtlich
Mit düster atmenden Blättern

Richard Strauss
(1864 - 1949)

Morgen (J.H. Mackay)
Freundliche Vision (O.J. Bierbaum)
Ständchen (A.v. Schack)
Schlechtes Wetter (H. Heine)

P a u s e (ca. 15 Minuten)

Claude Debussy
(1862 - 1918)

Ariettes oubliées (Paul Verlaine)
1. C'est l'extase
2. Il pleure dans mon coeur
3. L'ombre des arbras
4. Paysages belges: Chevaux de bois
5. Aquarelles: Green
6. Spleen

Arnold Schönberg
(1874 - 1951)

aus "Brettl - Lieder"
Gigerlette (O.J. Biebaum)
Der genügsame Liebhaber (H. Salus)
Arie aus dem Spiegel von Arkadien (E. Schikaneder)

CASTELLO DI CENNINA

CENNINA CONCERTI 2014
47° ANNIVERSARIO

Sabato 31 maggio

Ore 21, 15

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

ESTER CASTRIOTA
GISELE ORTRUN GRAHE

SOPRANO
PIANOFORTE

LIEDER

Franz Schubert (1797-1828)	Seligkeit (L.Chr.H.Hoelty) Heiss mich nicht reden (J.W.v. Goethe) An Silvia (W.Shakespeare)
Hugo Wolf (1860-1903)	Heiss mich nicht reden (J.W.v. Goethe) Kennst Du das Land (J.W.v. Goethe) Und willst Du Deinen Liebsten (Paul Heyse) Nimmersatte Liebe (Eduard Moerike)

CHANSON

Claude Debussy (1862-1918)	Beau Soir (Paul Bourget) Le jet d'Eau (Charles Baudelaire) Romance (Paul Bourget)
Gabriel Fauré (1845-1924)	Les Berceaux (Sully Pudhomme) Mandoline (Paul Verlaine) Claire de lune (Paul Verlaine) Fleur Jetée (Armand Silvestre)

Concerti per la salvaguardia del monumento Castello di Cennina

Castello di Cennina Cennina 52021 Bucine Arezzo

www.castellodicennina.com

tel 055 996920 327 83 499 82

si prega di prenotare

Liederabend

Sonntag, den 15. April 2007 um 18.00 Uhr
in der Marktkirche Poppenbüttel

Antonin Dvořák
(1841-1904)

BIBLISCHE LIEDER op.99
Gott, erhöere mein inniges Fleh'n op.99,3
Gott ist mein Hirte op.99,4
Hör, o Vater, wie ich Dich bitte op.99,6
Wende Dich zu mir op.99,8
Singet ein neues Lied op.99,10

Franz Schubert
(1797-1828)

Frühlingsglaube (Ludwig Uhland)
Du bist die Ruh (Friedrich Rückert)
Die Forelle (Christian Friedrich Daniel Schubart)
Nur wer die Sehnsucht kennt (Johann Wolfgang von Goethe)
Auf dem Wasser zu singen (Friedrich Leopold Graf zu Stolberg)

Richard Strauss
(1864-1949)

Kornblumen (Felix Dahn)
Mohnblumen (Felix Dahn)
Wasserrose (Felix Dahn)
Wir beide wollen springen (Otto Julius Bierbaum)

- Pause -

Robert Schumann
(1810-1856)

Mit Myrthen und Rosen (Heinrich Heine)
Schneeglöckchen (Friedrich Rückert)
Mondnacht (Joseph von Eichendorff)
Widmung (Friedrich Rückert)

Hugo Wolf
(1860-1903)

Die Spröde (Johann Wolfgang von Goethe)
Die Bekehrte (Johann Wolfgang von Goethe)
Anakreons Grab (Johann Wolfgang von Goethe)
Frühling übers Jahr (Johann Wolfgang von Goethe)
Er ist's (Eduard Mörike)

MECHTHILD WEBER, Sopran
ORTRUN GRAHE, Klavier

Wir möchten Sie bitten, die einzelnen Liedgruppen nicht durch Applaus zu unterbrechen.



Vernissage

im

STEINWAY-HAUS

Dienstag, 24. Februar 1998, 19.00 Uhr

MATTHIAS VEIT (Malerei)

ORTRUN GRAHE (Klavier) MATTHIAS VEIT (Bariton/Klavier)

O. Messiaen	aus: <i>Vingt Regards sur l'Enfant Jésus</i>
F. Poulence	Pablo Picasso (Eluard) aus : <i>Le Travail du Peintre</i>
C. Debussy	Green (Aquarelle) (Verlaine) La Mer est plus belle (Verlaine)
H. Duparc	Extase (Lahor)
G. Fauré	Fleur jetée (Silvestre)
D. Milhaud	Scaramouche pour deux pianos

Matthias Veit: 1964 in Stuttgart geboren. 1985 Musikstudium an der Hamburger Hochschule bei Gernot Kahl (Klavier) und bei Susanne Schumann-Korzuscheck (Gesang). Meisterkurse bei Christoph Eschenbach, Malcolm Frager, Jürgen Uhde und Dinorah Varsi (Klavier). Als Duo-Partner bei Ralf Gothoni, Brigitte Fassbaender, François Leroux und William Pleeth. 1991/92 Abschluß mit Auszeichnung. Mehrere Auszeichnungen und Stipendien (Kammermusikpreis der Hochschulstiftung und des Hausmann-Wettbewerbs, Masefield-Stipendium und Hausmann-Stipendium für Kammermusik). 1992 Gundula-Janowitz-Preis des Internationalen Schubert-Wettbewerbs in Graz. Interpretationskurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Liederabende mit Franz Grundheber. Mitwirkung als Liedpartner bei zahlreichen Wettbewerben u.a. als offizieller Begleiter beim Brahms-Wettbewerb in Hamburg und Aufnahme in die Bundeswahl Konzerte Junger Künstler. Seit 1990 Gesang bei Peter Elkus (New York, Hamburg, Paris); neben reinen Gesangsauftritten auch solche als Sänger-Pianist (u.a. beim Schleswig-Holstein-Festival in Wotersen). 1995 Begegnung mit Hermann Nitsch und Ausstellung in der „Galerie Art Public“ (Quartier Latin, Paris). 1996 erster Meisterkurs für Liedduo bei den Internationalen Festspielen in Savonlinna/Finnland. Seit 1997 Professur für Lied/Oratorium (i. Vertr.) an der Hochschule Hamburg. Rundfunk-CD und TV-Produktionen.

Ortrun Grahe erhielt ihre erste musikalische Ausbildung in Essen an der Folkwang-Hochschule, setzte ihre Studien in Hamburg fort und ist seit 1996 in Berlin ansässig. Nach zweijähriger Konzertagenturtätigkeit inzwischen wieder eigene Konzerte, neben Soloauftritten insbesondere kammermusikalischer Art im In- und Ausland.

MUSICIENS

Piano	Ortrun GRAHE
Violon	Philippe TALLIS
Flûte traversière	Mireille PERRET
Basson	Richard CATALANOTTI

Sous la direction de Suzanna ROSANDER

26. avril 2015 16h Théâtre de la Licorne, Cannes

LyriCannes

Centre de formation jeunes talents lyriques
Classe d'art lyrique du CRD de CANNES

L'association a pour but de préparer le jeune chanteur lyrique à l'art de la scène au travers d'une œuvre complète avec décors et costumes. Les solistes sont principalement issus de la classe de chant lyrique de Patricia FERNANDEZ du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes (CRD). La mise en scène est assurée par Guillaume SATTA. La direction artistique du projet, la coordination de l'ensemble des intervenants et la direction musicale sont assurées par Suzanna ROSANDER, présidente fondatrice de LyriCannes.

♪ Merci à Alain BOSELLI pour avoir épousé et réalisé sans hésitations, les fantasmes du metteur en scène, avec ingéniosité et talent.

LYRICANNES

CENTRE DE FORMATION JEUNES TALENTS LYRIQUES
CLASSE D'ART LYRIQUE DE
PATRICIA FERNANDEZ
CRD DE CANNES DIRECTEUR ALAIN PAVARD

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

OPÉRA-COMIQUE
DE LOUIS VARNEY

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME SATTA
DIRECTION MUSICALE : SUZANNA ROSANDER

SAISON 2014/2015

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

« Les Mousquetaires au couvent » est une opérette en trois actes de Louis Varney, sur un livret de Jules Prével et Paul Ferrier, basé sur un vaudeville de Amable de Saint-Hilaire et Duport de 1835 « L'habit ne fait pas le moine ». Créé à Paris, aux Bouffes-Parisiens, le 16 mars 1880. L'œuvre, à la frontière de l'opéra-comique, exigeant des chanteurs de premier ordre, est demeurée l'une des plus célèbres du répertoire d'opérette français.



A R G U M E N T

L'action se déroule sous le règne de Louis XIII en Touraine. Le mousquetaire Gontran aime Marie, nièce du gouverneur de Touraine, et pensionnaire au couvent des Ursulines avec sa sœur Louise. Aidé de son ami Brissac, et comptant sur la complicité du truculent abbé Bridaine, les deux hommes s'introduisent dans les lieux déguisés en religieux dans le but d'enlever Marie ...

D I S T R I B U T I O N

SIMONNE	Sylvie BUFFETAUD
MARIE	Inès MACHAT
LOUISE	Alix CHUVIN
LA MERE SUPERIEURE	Stéphan DEVINGT
SŒUR OPPORTUNE	Isabelle JAFFRENOU
NARCISSE DE BRISSAC	Maxime MARTELOT
GONTRAN DE SOLANGE	Guillaume SATTA
L'ABBE BRIDAINE	Alain BOSELLI
RIGOBERT	Valentin FERRARI
LE GOUVERNEUR	Pierre GARNIER
PICHARD	Loïc MORVAN
LES MARCHANDES	Elsa BERTHAULT
	Yaqi CHEN
	Christa FRANVILLE
	Anne-Cécile GAMBIN
	Fanny GIACOLONE
	Lilia MUDRYK
LES RELIGIEUSES	Sylvie BUFFETAUD
	Liliane D'ANDREA
	Michaëla THIERCELIN
LES MOUSQUETAIRES	Eric DEVILLERS
	Stéphan DEVINGT
	Robert FAURET
	Pierre GARNIER
	Théo MONIER
	Julien N'DIAYE
	Benoît STRAUSS

Ruth Staffa

wurde in Wiesbaden geboren. Nach Beendigung ihrer Studien der Bildenden Kunst (Bildhauerei / Multi Media / Performance) als Meisterschülerin von Rebecca Horn an der Hochschule der Künste (Berlin) studierte sie Gesang bei Achim Wichert an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ (Leipzig). Die Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes arbeitete außerdem während mehrerer Meisterkurse mit Hilde Zadek, Hanna Ludwig, Sena Jurinac, Jewgenij Nesterenko und Charles Spencer. Zu ihren Bühnenrollen zählen u. a. die Titelpartie in *Ariadne auf Naxos* und die Mutter in *Hänsel und Gretel*; im Konzertsaal sang sie die Tove in Arnold Schönbergs *Gurrelieder* (unter Georges Prêtre), die *Vier letzten Lieder* und Anton Bruckners *Te deum*. Des weiteren war sie im Gewandhaus Leipzig, in Rundfunkaufnahmen und in experimentellen Musikprogrammen (zum Beispiel *Ironie und Pathos – Schönberg oder Verdi?*) zu hören. Im Grazer *Ring* gab sie ihr Rollendebüt als Sieglinde. Im Herbst 2001 wird sie im neuen *Ring* an der Dresdner Semperoper debutieren, für 2002 ist u.a. *Fidelio* (Leonore) an der Oper in Brunn geplant.

Ortrun Grahe

In Essen geboren legte Ortrun Grahe nach Abschluß des Studiums der Instrumentalpädagogik an der Folkwang Hochschule Essen 1991 die künstlerische Reifeprüfung für Klavier bei Prof. Volker Banfield in Hamburg ab. Teilnahme an Meisterkursen namhafter Pianisten (u.a. E. Leonskaja). Solistische Tätigkeit in Orchesterkonzerten, Klavierabenden, als Begleiterin von Sängern und Streichern, Auftritte in kammermusikalischen Formationen. Konzerte in Deutschland, Österreich, Norwegen, Schweiz, Italien, Griechenland, Türkei, Rußland, Mexico. Seit Herbst 2000 Korrepetitions- und Unterrichtstätigkeit in der Gesangsabteilung der Grazer Kunstuniversität.

BÜHNEN
G R A Z
STEIERMARK



GRAZER VERDI TAGE 2001

Liedmatinee

Ruth Staffa, Sopran
Ortrun Grahe, Klavier

Dejan Gavrić, Piccoloflöte
Franz Mandl, Trompete
Rudolf Derler, Trommel

Vereinige Bühnen Graz / Steiermark
in Zusammenarbeit mit dem
Wagner Forum Graz

30. Juni 2001
Spiegelfoyer des Opernhauses

Arnold Schönberg
(1874 - 1951)

Brettl-Lieder

Galathea (Frank Wedekind)
Gigerlette (Otto Julius Bierbaum)
Der genügsame Liebhaber (Hugo Salus)
Einfältiges Lied (Hugo Salus)
Mahnung (Gustav Hochstetter)
Jedem das Seine (Colly)
Arie aus dem Spiegel von Arcadien
(Emanuel Schikaneder)
Nachtwandler (Gustav Falke)

Arnold Schönberg Brettl-Lieder

Im Jahr 1901 schrieb Arnold Schönberg in lockerer Reihenfolge einige Lieder, deren Texte er dem 1900 von Otto Julius Bierbaum veröffentlichten Band *Deutsche Chansons* (Brettl-Lieder) entnommen hatte. Es war der Versuch gewesen, das „Tingeltangel“ mit ernstesten Absichten zu verbinden, so Bierbaum. Dieser Gedanke reizte Schönberg, der zu dieser Zeit schon das Sextett *Verklärte Nacht* vollendet hatte und der eben an der Partitur der *Gurrelieder* arbeitete. Eines der Lieder, *Der Nachtwandler*, gefiel Ernst von Wolzogen, dem Direktor des Berliner Kabarets „Überbrett!“ derartig, daß er Schönberg spontan zum Kapellmeister seines Etablissements bestellte. Aber eben jener *Nachtwandler* erwies sich dort, nach Schönbergs eigener Schilderung, als wenig erfolgreich. Trotz der einnehmenden Melodie, dem humorvollen Umgang mit dem zugrunde liegenden Text und dem marschähnlichen Rhythmus erhielt das Stück nur höflichen Applaus und wurde in der Folge nie wieder gespielt. Man kann nur vermuten, daß die Musiker dieser Aufführung mit ihrer Aufgabe restlos überfordert waren: ständig wechselnde Trommelrhythmen, die kontrastistischen Wechsel zwischen Piccolo und Trompete, ungewöhnliche Akkorde und harmonische Wendungen waren nicht die Kost, an die Instrumentalisten eines Kabarett-Ensembles gewöhnt waren. Welcher Grund auch immer eine Rolle gespielt haben mag, das Stück kam erst nach Schönbergs Tod wieder ans Tageslicht.

Musikschule Kreuzberg

Liederabend

**Michael Mrosek
Ortrun Grahe**

**Bariton
Klavier**

Freitag, 3. Juli 1998
20.00 Uhr
Ballhaus Naunynstraße
Naunynstraße 27, 10997 Berlin

Robert Schumann (1810-1856)

**Liederreihe op. 35
nach Gedichten von Justinus Kerner**

Lust der Sturmnacht
Stirb, Lieb' und Freud'
Wanderlied
Erstes Grün
Sehnsucht nach der Waldgegend
Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes
Wanderung
Stille Liebe
Frage
Stille Tränen
Wer machte dich so krank?
Alte Laute

Othmar Schoeck (1886-1957)

Reiseli
(Eichendorff)
Frühlingsruhe
(Uhland)
Abendwolken
(Uhland)
Mit einem gemalten Band
(Goethe)
Peregrina II
(Mörike)
Auf meines Kindes Tod
(Eichendorff)
Schlafen, schlafen, nichts als schlafen
(Hebbel)
Rastlose Liebe
(Goethe)

Musikschule Kreuzberg

Liederabend

**Julia Bauer
Ortrun Grahe**

**Sopran
Klavier**

Mittwoch, 26. November 1997

20.00 Uhr

Ballhaus Naunynstraße
Naunynstraße 27, 10997 Berlin

Programm

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Wasser zu singen

(L. zu Stollberg)

Du bist die Ruh

(F. Rückert)

Des Mädchens Klage

(F. Schiller)

Daß sie hier gewesen !

(F. Rückert)

Hugo Wolf (1860-1903)

Die Spröde

(J. W. Goethe)

Die Bekehrte

(J. W. Goethe)

Das verlassene Mägdlein

(E. Mörike)

Er ist's

(E. Mörike)

* * *

Gabriel Fauré (1845-1924)

Nell op.18,1

(Leconte de Lisle)

Les Roses d'Isaphan op.39,4

(Leconte de Lisle)

Le Secret op.23,3

(Armand Silvestre)

Notre Amour op.23,2

(Armand Silvestre)

Francis Poulenc (1899-1963)

Ce doux petit visage

(Paul Elouard)

Métamorphoses

(Louise de Vilmorin)

1. Reine des monettes

2. C'est ainsi quetu es

3. Paganini

Sonntag, 11. Mai 97
20 Uhr
Ballhaus

LIEDERABEND

Iris-Anna Deckert
Sopran
Ortrun Grahe
Klavier

Ridente la calma KV 210a
Oiseaux, si tous les ans KV 284d
Der Zauberer KV 472
Abendempfindung KV 523
Als Luise... KV 520
Das Veilchen KV 476

HUGO WOLF

Der Knabe und das Immllein
Das verlassene Mägdlein
Begegnung
Nimmersatte Liebe
Die Spröde
Mausfallen-Sprüchlein

FRANZ SCHUBERT

An die Nachtigall op.98,1
Sehnsucht op.8,2
Lachen und Weinen op.59,4
Nacht und Träume op.43,2
An den Mond op.57,3
Die Forelle op.32

RICHARD STRAUSS

Kornblumen op.22,1
Malven op. posth.
Wasserrose op.22,4
Du meines Herzens Krönelein op.21,2
Schlechtes Wetter op.69,5
Wiegenlied op.41,1

Vienna CD Lieder von Schubert, Lachner, Spohr, Proch
Helena Dearing, Andreas Schablas, Tobias Stosiek
B.G. Grahe



PREISER RECORDS

bittet zur Präsentation der CD

„Lieder der frühen Romantik“

am 20. Dezember 2003 um 17.00 Uhr

im Stadtsalon der Fa. Bösendorfer

Canovagasse 4, 1010 Wien (Musikvereinsgebäude)

mit musikalischen Kostproben und einem kleinen Umtrunk ...