



Lunedì 15 agosto 2022
Ore 18,00, Salone del Frantoio

Concerto Quartetto Serenus Gisèle O.Grahe

Anton Webern
(1883-1945)

Langsamer Satz per Quartetto d'archi
do-minore (1905)

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptus La bemolle Maggiore op.142.2
Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quartetto in sol-maggiore KV 387

Allegro vivace assai
Menuetto Allegro
Andante cantabile
Molto allegro

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Piano Quintetto La Maggiore op.81
Allegro ma non tanto
Dumka - Andante con moto
Scherzo Molto vivace
Finale Allegro

Quartetto Serenus

Alexander Knaak
Michael Mayer-Freyholdt
Dorothea Funk
Dita Lammerse
Pianoforte
Gisèle Ortrun Grahe

PALAZZO MARIN

Venezia

Giovedì 18 agosto 2022 ore 17.00

Concerto Quartetto Serenus Gisèle O.Grahe

Anton Webern
(1883-1945)

Langsamer Satz per Quartetto d'archi
do-minore (1905)

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptus La bemolle Maggiore op.142,2
Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quartetto in sol-maggiore KV 387

Allegro vivace assai
Menuetto Allegro
Andante cantabile
Molto allegro

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Piano Quintetto La Maggiore op.81

Allegro ma non tanto
Dumka - Andante con moto
Scherzo Molto vivace
Finale Allegro

Quartetto Serenus

Alexander Knaak
Michael Mayer-Freyholdt
Dorothea Funk
Dita Lammerse

Pianoforte

Gisèle Ortrun Grahe



CASTELLO DI CENNINA

49° ANNIVERSARIO 2016

CENNINA CONCERTI

Concerti per la rivitalizzazione del Castello di Cennina Monumento Nazionale

Sabato 24 Settembre 2016

ore 21.15

Quartetto di Fiesole

Alina Company	<i>violino</i>
Simone Ferrari	<i>violino</i>
Flaminia Zanelli	<i>viola</i>
Sandra Bacci	<i>violoncello</i>
 Gisèle Ortrun Grahe	 <i>pianoforte</i>

D.Shostakovic Quartetto do-minore n°8 op. 110
Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

J.S.Bach Praeludium & Fugue Do Maggiore WK II
Praeludium & Fugue do minore WK I
Ricercar a 3 do-minore di 'Musikalisches Opfer'

D.Shostakovic Quintetto col pianoforte sol-minore op.57
Preludio
Fuga
Scherzo
Intermezzo
Finale



CASTELLO DI CENNINA

50° ANNIVERSARIO 2017

CENNINA CONCERTI

Concerti per la rivitalizzazione del Castello di Cennina Monumento Nazionale

Sabato 16 Settembre

ore 21,15

QUARTETTO DI FIESOLE Al piano GISELLA ORTRUM GRAHE

Quartetto di Fiesole

Alina Company	violino
Simone Ferrari	violino
Flaminia Zanelli	viola
Sandra Bacci	violoncello

Gisèle Ortrun Grahe	pianoforte
---------------------	------------

Antonin Dvorak
1841 – 1904

Quartetto Fa Maggiore op.96
Allegro ma non troppo
Lento
Vivace ma non troppo
Molto vivace

Franz Schubert
1797 – 1828

Sonata per pianoforte La Maggiore D 664
Allegro moderato
Andante
Allegro

Antonin Dvorak
1841 – 1904

Quintetto per pianoforte e archi La Maggiore op. 81
Allegro ma non troppo
Andante con moto
Molto vivace
Allegro

WINTER- UND FRÜHJAHRSKONZERTE SCHLOSS GLIENICKE

Konzertreihe 2004/2005 im Gartensaal des Schlosses

Sonnabend, 30.10., 16 Uhr

Sonntag, 31.10., 16 Uhr

TRIO QUOTLIBET

RAINER JOHANNES KIMSTEDT, Violine

REGINE PFLEIDERER, Viola

KATHARINA MAECHLER, Violoncello

und

ORTRUN GRAHE, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Klavierquartett g-Moll KV 478 (1785)
Allegro
Andante
Allegro moderato

Alfred Schnittke
(1934 – 1998)

Streichtrio (1985)
Moderato
Adagio

- P A U S E -

Antonin Dvorak
(1841 – 1904)

Klavierquartett Es-Dur op. 87 (1889)
Allegro con fuoco
Lento
Allegro moderato. Grazioso
Finale. Allegro ma non troppo



Hochschule für Musik Nürnberg

Mittwoch, 8. Juli 2009, 19:30 Uhr
Kammermusik-Saal der Hochschule

Kammerkonzert

Programm

Max Bruch
1838 - 1920

Stücke op. 83 für Klarinette, Viola
und Klavier
Nr. 1 a-moll Andante
Nr. 2 h-moll Allegro con moto
Nr. 5 f-moll Andante, Rumänische Melodie
Nr. 4 d-moll Allegro agitato

Johannes Brahms
1833 - 1897

Sonate f-moll op. 120, 1 für Klarinette
und Klavier
Allegro appassionato
Andante un poco Adagio
Allegretto grazioso
Vivace

Johannes Brahms

Sonate Es-dur op. 120, 2 für Viola
und Klavier
Allegro amabile
Allegro appassionato ma non troppo Allegro
Andante con moto

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Trio in Es-Dur für Klavier, Klarinette
und Viola KV 498
Andante
Menuetto
Rondeaux. Allegretto

Andreas Schablas, Klarinette (stellv. Soloklarinetrist, Bay. Staatsoper)
Hermann Menninghaus, Viola (Solobratscher, Bay. Rundfunkorchester)
Ortrun Grahe, Klavier



Austria

Internationale Sommerakademie Bad Leonfelden

DOZENTENKONZERT

20.Juli.2004

L.v.Beethoven Streichtrio op.9 Nr.3 c-moll

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo. Allegro molto vivace
Finale. Presto

Antje Weithaas	Violine
Thomas Riebl	Bratsche
Gustav Rivinius	Violoncello

E.Bloch Suite (1919) für Bratsche und Klavier

Lento - Allegro
Allegro ironico – Grave
Lento
Molto vivo

Thomas Riebl	Bratsche
Mari Kato	Klavier

--- PAUSE ---

→ A.Dvorak „Dumky-Trio“ op.90 e-moll

Lento maestoso
Poco adagio
Andante
Andante moderato
Allegro
Lento maestoso

Antje Weithaas	Violine
Gustav Rivinius	Violoncello
Ortrun Grahe	Klavier

Nächste Konzerte der Internationalen Sommerakademie :

Donnerstag, 22. Juli: Studentenkonzert

Samstag, 7. August: Dozentenkonzert, Donnerstag, 12. August: Studentenkonzert



Austria

SOMMERAKADEMIE
LILIENTELD

04

INTERNATIONALE MEISTERKURSE IN MUSIK
vom 04.07 - 18.07.2004

Meisterkonzert

Laienbrüderdormitorium

Mittwoch, 14. Juli 2004 – 20.00 Uhr

KONZERTTRIO DER SOMMERAKADEMIE

Ulrike Danhofer
Susanne Ehn-Riebl
Ortrun Grahe

Violine
Violoncello
Klavier

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Klaviertrio B-Dur - op. 97
„Erzherzogtrio“

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro
- Andante cantabile, ma però con moto

PAUSE

Antonin Dvorák
(1864-1904)

Klaviertrio e-moll - op. 90
„Dumky“

- Lento maestoso
- Poco adagio
- Andante
- Andante moderato
- Allegro
- Lento maestoso



ARCHITEKT
MAG. ARCH. GERNOT RAUSCH
Staatlich befugter und beeideter Ziviltechniker
Mahlerstrasse 3
1010 Wien

Telefon: 512 42 39
Fax: 512 42 39-24





BÜRGERMEISTERHAUS
ESSEN-WERDEN

Das Kulturwohnzimmer
der
Metropole Ruhr

Programm

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1828)

Sonate für Violine und Klavier D-Dur, op. 12 Nr. 1
Allegro con brio
Andante con moto Tema con variazioni
Rondo Allegro

Ludwig van Beethoven

Sonate für Horn und Klavier F-Dur, op. 17
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi Andante
Rondo Allegro moderato

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Trio für Horn, Violine und Klavier B-Dur, op. 40
Andante
Allegro
Adagio mesto
Allegro con brio

Trio Werden

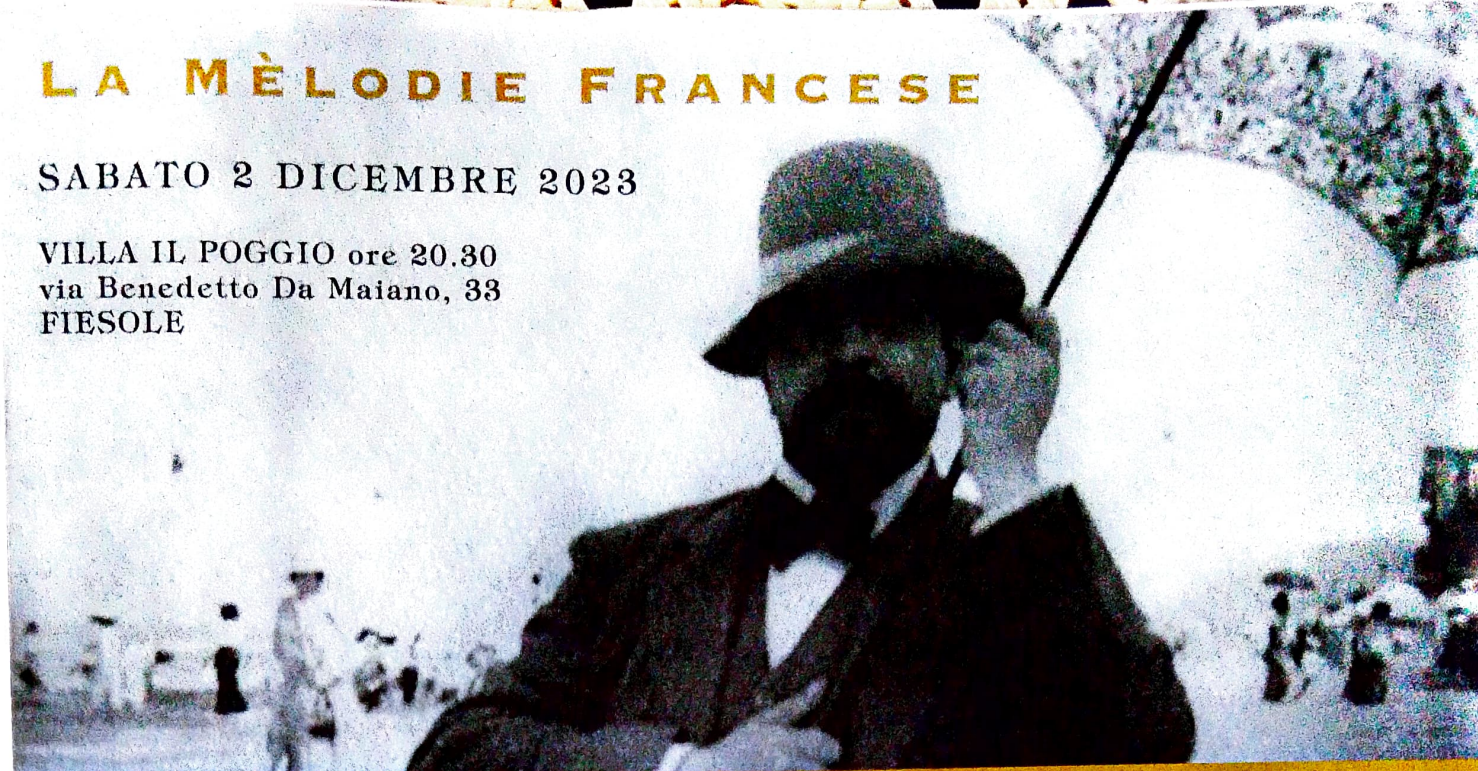
Volkmar Holz, Violine
Gregor Lentjes, Horn
Ortrun Grahe, Klavier

Allen drei Musikern ist eine private wie musikalische Zeit in Essen-Werden gemeinsam: auf dem musischen Gymnasium Werden, später das prägende Studium an der damals noch Folkwang Hochschule. Mittlerweile sind sie beruflich in der Welt verteilt, haben aber nie den Bezug zu ihren Wurzeln verloren. Und so kommen sie heute zusammen, um gemeinsam zu musizieren ...

LA MÉLODIE FRANCESE

SABATO 2 DICEMBRE 2023

VILLA IL POGGIO ore 20.30
via Benedetto Da Maiano, 33
FIESOLE



SILVIA CAPRA
PAOLO ZAMPINI

SOPRANO
FLAUTO
PIANOFORTE

-
- | | |
|-------------------|---|
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Syrinx" (1913)</i> |
| <i>A. Caplet</i> | <i>"Viens, une flute invisible soupire..." (1907)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Nuit d'etoile" (1880)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Prelude a l'apres midi d'un faune" (1894)</i> |
| <i>A. Caplet</i> | <i>"Ecoute mon cœur..." (1924)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Claire de Lune" (1890)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"La fille aux cheveux de lin" (1910)</i> |
| <i>G. Fauré</i> | <i>"Claire de Lune" (1887)</i> |
| <i>L. Sachs</i> | <i>"Les Nymphes", (Echo d'Ellade) (1909)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Pan" da: "Le chansons de Bilitis" (1898)</i> |
| <i>C. Rebora</i> | <i>"Alma de fuego" (2019)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Les son set les parfums" (1910)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Arabesque n.1" (1889)</i> |
| <i>M. Gabus</i> | <i>"Quatre esquisses Grecques" (1984)</i> |
| <i>C. Debussy</i> | <i>"Valse, la plus que lente" (1910)</i> |

Il concerto è presentato da Eleonora Negri



CASTELLO DI CENNINA

49° ANNIVERSARIO 2016

CENNINA CONCERTI

Concerti per la rivitalizzazione del Castello di Cennina Monumento Nazionale

SABATO 4 GIUGNO

ore 21,15

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA
VIAGGIO ATTRAVERSAMENTO RIO DELLE AMAZZONI 1963

"A SPASSO CON I ... COCCODRILLI"

PROSEGUE LA VISITA FINO AL 16 LUGLIO tel. 3278349982
IN MEMORIA PROF. ARTURO NAPOLEOA FIGUEREIDO

SABATO 11 GIUGNO

ore 21,15

TRIO ENSEMBLE

Ester Castriota Soprano
Gisela Hirschmann Violino
Ortrun Gisèle Grahe Pianoforte

W.A.Mozart

Dans un bois solitaire KV 295
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte KV 520

Sonata per Pianoforte e Violino sol Maggiore KV 379
Adagio - Allegro
Andantino cantabile

Joh.Brahms

Sommerabend
Regenlied
Vergebliches Staendchen

Sonate per Pianoforte e Violino sol Maggiore op.78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Nachklang
Trio per Soprano Violino e Pianoforte op.91
Gestillte Sehnsucht
Geistliches Wiegenlied

SABATO 2 LUGLIO

ore 21,15



Presentazione Intervento di Restauro Maestra di Pietro Lorenzetti 1320
Altare della Pieve di Arezzo

con la partecipazione dello Studio di R.i.c.e.r.c.a. di Arezzo ed i suoi diretti restauratori

Drsa Isabella Droandi Drsa Marzia Benini

Con il patrocinio del Comune di Arezzo e del Beni Culturali di Arezzo

2. Adagio mistico - Andante pio - Tempo primo
O sterbet

Nach persischer Dichtung

O sterbet, o sterbet, in dieser Liebe sterbet.
Wenn ihr in Liebe sterbet, daß ihr den Geist erwerbet.
O sterbet, o sterbet, und fürchtet euch vorm Tod nicht.
Wenn ihr vom Staub befreit seid, daß ihr den Himmel erbet.

3. Mosso e fluido

Getrieben

Nach schamanischer Dichtung

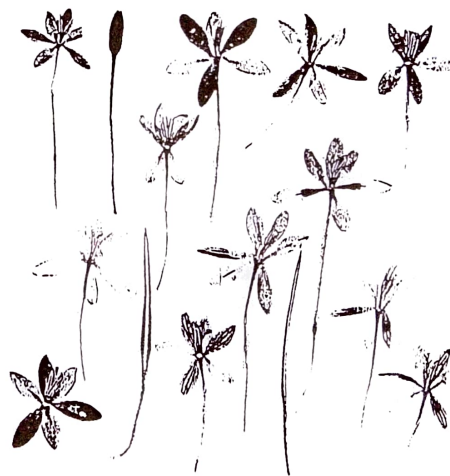
Das große Meer treibt mich an,
es treibt mich um,
ich treibe wie die Alge im Fluß.
Der Himmelsbogen und der Stürme Macht
treiben den Geist in mir auf,
bis es mich fortträgt,
vor Freude bebend.

Impressum: Bühnen Graz/ Steiermark.
Intendanz Dr. Gerhard Brunner;
Redaktion Dr. Birgit Amlinger

BÜHNEN
G R A Z
■■■■■■■■■■

OPERNFOYER
Kammerkonzert

Impressionen



Montag, 28. Mai 2001
Spiegelfoyer des Opernhauses

Programm

Hector Berlioz (1803 - 1869)

TRIO DES JEUNES ISMAËLITES

aus: L'ENFANCE DU CHRIST

für zwei Flöten und Harfe

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

UNE FLûTE INVISIBLE

für Mezzosopran, Flöte und Klavier

Claude Debussy (1862 - 1918)

SONATE FÜR FLÖTE,

BRATSCH UND HARFE

Pastorale

Interlude

Finale

Pause

Claude Debussy (1862 - 1918)

LES CHANSONS DE BILITIS

für Sprecher, zwei Flöten, Harfen
und Celesta

Dijana Bošković

Uraufführung

DREI STÜCKE NACH DEN TEXTEN

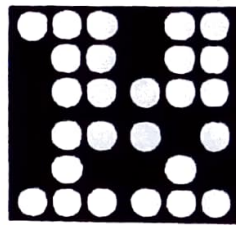
SPIRITUELLER DICHTERINNEN

Aus Freude

Osterbei

Getrieben

Regina Schweighofer, Sprecherin
Dagmar Anna Hödl, Mezzosopran
Heike Kossegg, Flöte
Dejan Gavric, Flöte
Ulrike Mattinovich, Harfe
Bernd Hill, Harfe
Junko Nagai, Viola
Ortrun Grahe, Klavier



Hochschule der Künste Berlin

Kammersaal, Fasanenstraße 1b

Donnerstag - 27. November 1997

19.30 Uhr

BRAHMS JOHANNES

: TRIO FÜR KLAVIER, VIOLINE UND
WALDHORN ES-DUR OPUS 40

Andante - Poco piu animato - Tempo I

Scherzo - Allegro

Adagio mesto

Finale - Allegro con brio

OTRUN GRAHE

ULRIKE DANHOFER

BERND JOACHIM

SCHENK

KLAVIER

VIOLINE

WALDHORN



Stadtgemeinde Weitra

KULTURREFERAT

3970 Weitra, Rathausplatz 1

Tel. 02856/5006 · 0 Fax 02856/3148 e-mail: gemeinde.weitra@vvnet.at

~ Programm ~

Romantische Kammermusik für Streicher und Klavier

Trio Quodlibet

Violine: Rainer Johannes Kimstedt

Viola: Regine Pfeiderer

Violoncello: Katharina Maechler

Klavier: Ortrun Grahe

Donnerstag, 19. Juni 2003,

20,00 Uhr

Rathaussaal Weitra

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Klavierquartett c-moll op. 1

Allegro vivace.

Adagio.

Scherzo.Presto.

Allegro moderato.

Arnold Schoenberg

STREICHTRIO (op. 45) (1946)

Part 1. First Episode.

Part 2. Second Episode.

Part 3. Reprise.

Cantabile.Coda.

Johannes Brahms

Klavierquartett c-moll op.60

Allegro non troppo.

Scherzo. Allegro.

Andante.

Finale. Allegro comodo.

Trio Quodlibet

RAINER JOHANNES KIMSTEDT	VIOLINE
REGINE PFLEIDERER	VIOLA
KATHARINA MAECHLER	VIOLONCELLO
ORTRUN GRAHE	KLAVIER





KULTURKREIS DEUTSCHLANDSBERG

Samstag, 04. September 2004, 18.00 Uhr
Musikschule Deutschlandsberg

Duoabend

Andreas Schablas

Klarinette

Ortrun Grahe

Klavier



E-Mail: kulturkreis@citinetz.at

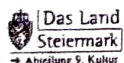
www.kulturkreis.at

Telefon: 0664/415 46 52 oder 03462/3564

Karten: Leykam-Deix, Hauptplatz Tel.: 03462/2322

Zentralkartenbüro Graz, Herrengasse 7

Tel.: 0316/830255



Bohuslav Martinu (1890-1959)
Sonatine

Witold Lutoslawski (1913-1994)
5 Tanzprälieden

Claude Debussy (1862-1918)
Rhapsodie Nr. 1

Pause

Robert Schumann (1810-1856)
3 Fantasiestücke op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Alban Berg (1885-1935)
4 Stücke op. 5 (1913)

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate Es-Dur op. 120/2
Allegro amabile
Allegro appassionato
Andante con moto

Andreas Schablas wurde 1973 in Mürzzuschlag geboren. Ausbildung an den Musikhochschulen in Graz und Wien. 1991 war er Finalist beim Eurovisionswettbewerb in Brüssel und erhielt Stipendien der Wiener Philharmoniker und Symphoniker. Seine umfangreiche kammermusikalische Tätigkeit führte zur Zusammenarbeit u.a. mit dem Altenberg Trio, Heinrich Schiff, Stefan Vladar oder Markus Schirmer. Im Wiener Musikverein spielte er die österreichische Erstaufführung des Klarinettenkonzerts von Jean Francaix. Nach Engagements bei namhaften Orchestern in Wien, München und Bamberg ist Schablas seit 1999 Mitglied des Mozarteum Orchesters Salzburg.

Ortrun Grahe studierte in Essen und Hamburg. Wesentliche Anregungen erhielt sie bei Jürgen Uhde und Elisabeth Leonskaja. Zusammenarbeit mit V. Parachkevov in Essen. Insbesondere die Zusammenarbeit mit Dalton Baldwin und Dietrich Fischer Dieskau vertieften das Fach Liedbegleitung. Auftritte in allen Formationen von Solo- über Klavierduo bis Klavierquintett. Seit 2000-2002 hat Grahe eine Korrepetitions- und Lehranstellung an der Kunstuniversität Graz. Zu erwähnen sind Einladungen nach Termi/Italien, zur Schubertiade /Schwarzenberg und zur Hugo Wolf-Akademie /Stuttgart. Seit Oktober 2002 wieder in Berlin ansässig.

INDIVIDUALLY HAND-CRAFTED GRAND PIANOS

FAZIOLI

Streif

8011 Graz, Sackstraße 14, gegenüber K&O - Tel. (0316) 83 03 29 - Fax (0316) 82 12 006
Eine wirklich gute Adresse für Klavierfreunde!

Klangwerkstatt 1998
Neue Musik in Kreuzberg
Berlin

07.11.1998
Ballhaus Naunynstraße

08.11.1998
Ballhaus Naunynstraße

Freitag 06.11.1998
St. Thomaskirche
am Mariannenplatz

20.00 Uhr Voice, books and FIRE (I)
Jakob Ullmann Voice, books and FIRE (I) (1991)
Ausführende: J. Gabel, B. Götting, K. Reene, O. Scharf, H. Winkler, K. Tücker, C. Buick, S. Peters, J. Faudan, H. Kramer

21.00 Uhr Diskantus
Helmut Zapf diskantus III-
quo abili dilectus meus (1998), UA
für Sopran, Perkussion, Violine
und vier Violon

Alex Arceaga Elogio de lo Inspido (1998), UA
für sieben Frauenstimmen und
nachhallenden Raum
Ausführende: aus-nova-ensemble Berlin
Leitung: Peter Schwarz

Gergerj Newski Canto Quarto (1998), UA
für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor,
Baß und Instrumente
Ausführende: K. Toback, A. Hitzig, H. Reine, J. Bauer, J. Kutzky und das
aus-nova-ensemble Berlin
Leitung: Peter Schwarz

20.00 Uhr Zeiten und Lieder haben
Helmut Zapf Sommer (1997), UA
für Klarinette und Akkordeon
Georg Klein Three short pieces (1998), UA
für Violoncello und Akkordeon

Juliane Klein Chanson-Tanz I (1998), UA
für Klarinette, Kontrabaß, Akkordeon
Katia Ichemberdj Zeltlandschaft I (1998), UA
für Blockflöte und Klavier
Ausführende: W. Rapp, J. Götting, H. de Oliveira Pinto, G. Scherer, S. Hinz, K. Ichemberdj

20.00 Uhr Windflüchter
Kirsien Reese -matique (1998), UA
für Bläsertrio mit Elektronik
Sebastian Siler Windflüchter II (1998), UA
für Altflöte Solo
Nicolaus A. Huber Don't Fence Me In (1994)
für Bläsertrio
Ausführende: K. Reine, U. Städtler, C. Wagner

20.00 Uhr Ton(u) Violoncelli
Michael Beil Und Zehn ist keins (1998), UA
für Sopran, viele Streichinstrumente
und Kontrabaß
Stefan Streich Die zeitliche Studie für vier Violoncelli (1997)
Berthold Luercke arcienentes für Celloquartett (1998), UA
Ausführende: F. Musakawa, A. Hitzig, F. Walthmann, M. Winkler, A. Jones, K. Sitar, H. de Oliveira Pinto, H. Hüb



21.00 Uhr Klavierduo Plus
Georg Katzer Klänge - Schattenklänge und
mechanische Konstruktionen (1995/96)
für zwei Klaviere und Schlagzeug
Henriette Nick zwischen-zelten (1998), UA
für zwei Klaviere
Wolfgang Rihm Maske (1985)
für zwei Klaviere

22.00 Uhr Etüden
Enno Poppe Neues Werk (1998), UA
für Schlagzeug Solo
Franz Martin Olbrisch Études aux roulements (1998)
Enno Poppe für Schlagzeug, Klavier und Kontrabaß
Arnulf Herrmann Ausführende: C. Sgarbi, C. Surberg, F. M. Olbrisch

23.00 Uhr MoveX
MoveX Kompositionen - Improvisationen
Jürgen Kuppe, Theo Nabicht,
Boris Bell, Berti Wrede

Einzel- und Jugendkonzerte
Leitung: Matias de Oliveira Pinto, Sylvia Hinz
Harald Iorischer 4 Miniaturen (1992)
für Cello-Ensemble
Ausführende: Violoncello Ensemble der HS Kreuzberg
Experimentelle Musik
für Blockflöte mit Werken von Gerhard Braun,
Friedrich Rzewski
Ausführende: H. Reine, H. Fokki, C. Götting,
V. Hatzung, J. Kuntzmann, H. Fokki, A. Fenzel,
V. Koberz, C. Schmitz, J. Sponholz

Einzel- und Jugendkonzerte
Leitung: Helmut Zapf, Gerhard Scherer
Helmut Zapf Trio im Quadrat (1998), UA
für drei Violinen, Gitarre, Violoncello, Akkordeon
Ausführende: TeenMusic - A. Bräutigam, C. Bräutigam,
C. Rapsch, J. Zapf, C. Rossade, K. Kössgen

Gerhard Scherer Minimusik II (1998), UA
für Violine, Violoncello, Akkordeon
aus Für Knöpfe III (1995), UA
für Akkordeon
Georg Katzer Océopus (1997)
für Klarinette, Violoncello, Akkordeon

Georg Katzer 22 Miniaturen (1999)
für viele Akkordeons
Ausführende: K. Kaiser, D. Ruckert, C. Bräutigam,
A. Schubert, N. Abramson, D. Jurovski,
J. Jachmann, Klassen B. Sommer, Ch. Fard, G. Scherer

20.00 Uhr John Ensemble
Georg Katzer La Solidarietà... (1997)
für Kammerensemble
Friedrich Goldmann Linie / Splitter (1996)
für Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier,
Violine, Viola, Violoncello

Stephan Winkler Hirmfaxi (1993)
für Englischhorn, 2 Hörner, 2 Tuben,
Kontrabaß, Harfe, Perkussion
Wolfgang Rihm Chiffre I (1982)
für Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune,
Klavier, 2 Violoncelli, Kontrabaß
Chiffre VIII (1985/88)
für Baßklarinette, Kontrafagott, Horn,
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
Ausführende: ECHO - Ensemble für neue Musik
der HfMT Berlin
Leitung: Friedrich Goldmann

20.00 Uhr Improvisation & Deklamation
Improvisation & Deklamation (1998)
Berlin factory '98
Poesie, Dialog, Lyrik, Grandjean, Eppner,
Musikalisches Konzept: Wolfgang Fuchs

20.00 Uhr Ensemble Junge Musik
Max C. Keller Integration I (1998), UA
für Streichquartett,
Klavier, Schlagzeug, Saxophon
Robert Carl Time / Memory / Shadow (1988), UA
für zwei Violinen, Viola, Violoncello,
Klavier, Harfe
Friedrich Goldmann Wintermusik (1997), UA
für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Flöte,
Oboe, Horn, Klavier
Ausführende: F. Kugler, S. Kugler, S. Zapf, K. Simonetti, A. Karl,
K. Rapsch, J. Valdiek, W. Kellers, J. Baigmann, M. C. Keller

21.00 Uhr New Conditions (3)
John Cage Two (1987)
für Flöte und Klavier
John Cage Variations III (1963)
für Flöte mit Klangobjekten
Wolfgang Rihm Klavierstück Nr. 7 (1980)
Pierre Boulez Sonatine (1931/44)
für Flöte und Klavier
Ausführende: C. Blum, H. Spon

22.00 Uhr Ensemble Zwischenräume
Stefano Gionanni Il tempo cambia (1998), UA
Michael Hirsch Starren Träumen Wintern Zögern (1998), UA
Ausführende: U. Alenklisch, F. Lierke, R. Hayward, J. Huber,
H. Kallus, K. König, J. Moigmann, N. Pischonitschukowa,
S. Reuthen, H. Weber
Leitung: Peter Altmann

UA: Uraufführung
Auftragswerk der Musikschule Kreuzberg

KONZERTE SCHLOSS GLIENICKE

Konzertreihe 2013 im Gartensaal des Schlosses

Sonnabend, 16.03.13, 16 Uhr

Sonntag, 17.03.13, 16 Uhr

VESSELIN PARASCHKEVOV, Violine **ORTRUN GRAHE, Klavier**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Sonate für Klavier und Violine in G-Dur
KV 301
Allegro con spiritio
Allegro

Franz Schubert
(1797 – 1828)

Fantasie für Violine und Klavier C-Dur
D 934 (op. post. 159)

---- P A U S E ----

César Franck
(1822- 1890)

Sonate für Violine und Klavier A-Dur
1. Allegretto moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia. Moderato
4. Allegretto poco mosso

Die Musik in den Werken der Familie Mann mit Betrachtungen von Walter Kempowski

Lesung und Musik mit Frido Mann (Rezitation), Vesselin Paratchkevov (Violine)
und Ortrun Grahe (Klavier)

Walter Kempowski
(1929-2007)

Rede anläßl. des Th. Mann Preises in Lübeck 2005

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate für Violine und Cembalo E-Dur, BWV 1016
1. Adagio

Thomas Mann
(1875-1955)

Rezitation aus: „Die Buddenbrooks“ (1901)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate für Violine und Cembalo E-Dur, BWV 1016
2. Allegro

Frido Mann
(geb. 1940)

Rezitation aus: „Mein Nidden. Auf der Kurischen
Nehrung“ (2012)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate für Violine und Cembalo E-Dur, BWV 1016
3. Adagio ma non tanto

Frido Mann
(geb. 1940)

Rezitation aus: „Nachthorn“ (2002)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate für Violine und Cembalo E-Dur, BWV 1016
4. Allegro

-.-.-.-. **P a u s e** -.-.-.-.

Klaus Mann
(1906-1949)

Rezitation „Die Harfe“ (1937)

Hugo Wolf
(1860-1903)

An eine Äolsharfe

Thomas Mann
(1875-1955)

Rezitation aus: „Die Buddenbrooks“ (1901)

César Franck
(1822-1890)

Sonate für Violine und Klavier A-Dur
Allegretto poco mosso



KONZERTE IM BÜRGERMEISTERHAUS

45239 Essen Heckstrasse 105 Tel. 0201 493286 Fax 0201 4902056 E-Mail: buergermeisterhaus@t-online.de

Samstag; 24. April 2004

20.00 Uhr

Ortrun Grahe, Klavier
Andreas Schablas, Klarinette

Witold Lutoslawski
1913-1994

Dance Preludes

- Allegro molto
- Andantino
- Allegro giocoso
- Andante
- Allegro molto

Bohuslav Martinu
1890-1959

Sonatina

- Allegro moderato
- Andante
- Poco Allegro

Luciano Berio

Sequenza für Klarinette solo

Claude Debussy
1862-1918

Première Rhapsodie

**** Pause ****

Alban Berg
1885-1935

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op.5

- Mäßig
- Sehr langsam
- Sehr rasch
- Langsam

Johannes Brahms
1833-1897

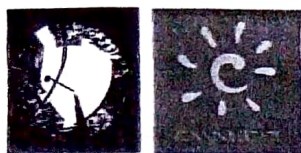
Klavierstücke op.119

- Intermezzo h-moll - Adagio
- Intermezzo e-moll - Andantino un poco agitato
- Intermezzo C-Dur - Grazioso e giocoso
- Rapsodie Es-Dur - Allegro risoluto

Johannes Brahms

Sonate Es-Dur für Klavier und Klarinette op.120,2

- Allegro amabile
- Appassionato – ma non troppo Allegro
- Andante con moto



CASTELLO DI CENNINA

55° ANNIVERSARIO 2022

CENNINA CONCERTI

Concerti per la rivitalizzazione del Castello di Cennina Monumento Nazionale

Concerto

Sabato 17. settembre 2022 ore 21 h

Marco Papeschi Violino

Gisèle Ortrun Grahe Pianoforte

W.A.Mozart
(1756-1791)

Sonata mi - minore KV 304

Allegro
Tempo di Minuetto

L.v.Beethoven
(1770-1827)

Sonata sol Maggiore op.96

Allegro mode
Scherzo Allegro / Trio
Poco allegretto

Joh. Brahms
(1833-1897)

Sonata sol Maggiore op.78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegretto molto moderato

Berlin

Samstag, 08.11.1997, 22.00 Uhr : Ballhaus Naunynstrasse

Für zwei Klaviere

Ellen Hünigen **Duo für 2 Klaviere** (1987)

Il-Ryun Chung **Translucent Chants** (1996/97) UA*

Lutz Glandien **aus Angst, es könnte regnen** (1997) UA

Ortrun Grahe - Klavier

Philip Mayers - Klavier

* Auftragswerk der Musikschule Kreuzberg

ORTRUN GRAHE erhielt ihre erste musikalische Ausbildung in Essen an der Folkwang-Hochschule, setzte ihre Studien in Hamburg fort und gibt nach zweijähriger Konzert-agenturtätigkeit seit 1995 wieder eigene Konzerte.

Inzwischen in Berlin ansässig, Konzerte im In- und Ausland, neben Soloauftritten insbesondere kammermusikalischer Art.

PHILIP MAYERS wurde in Budaberg / Australien geboren und studierte am Queensland Conservatory of Music. Opernarbeit und Konzerte führten ihn um den gesamten Erdball. Er arbeitet eng mit der Opera Australia, der Berliner Kammeroper, der Kammeroper Rheinsberg und dem RIAS Kammerchor zusammen. Sein besonderes Interesse an zeitgenössischer Musik beweisen seine Beteiligung an über 100 Uraufführungen. Für das Frühjahr 1998 ist die Uraufführung seiner Oper *Trieste* an der Berliner Kammeroper geplant.