

Mittwoch 8. Februar 2012

Heilig-Geist-Saal um 19:30 Uhr

Hochschulpodium Lied

Schwanengesang D 957

Franz Schubert (1797-1828)
nach Gedichten von Ludwig Rellstab,
Heinrich Heine und Johann Gabriel Seidl

Tobias Bencker, Bariton
Ortrun Grahe, Klavier

Ulrike Möller, Rezitation

Liebesbotschaft

Kriegers Ahnung

Frühlingssehnsucht

Ständchen

Aufenthalt

In der Ferne

Abschied

Der Atlas

Ihr Bild

Das Fischermädchen

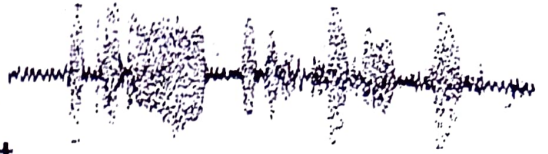
Die Stadt

Am Meer

Der Doppelgänger

Die Taubenpost





Akademie für gesprochenes Wort

Die **Akademie für gesprochenes Wort** wurde 1993 als private Stiftung gegründet. Sie knüpft an die erfolgreiche Arbeit des „studio gesprochenes wort“ an, einer künstlerischen Einrichtung der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart unter der Leitung von Professor Uta Kutter. Ziel der Akademie ist seit ihrer Gründung die Förderung der Kultur der gesprochenen Sprache und der Dichtung. Mit unterschiedlichen Veranstaltungsformen und Projekten der Hör-, Sprach- und Sprechentwicklung vermittelt die Akademie die Kultur der Freien Rede, des Dialogs und der Diskussion.

Das „**Sprecherensemble**“ der Akademie – überwiegend bestehend aus ehemaligen Studierenden des Diplom-Studiengangs „Sprecherziehung und Sprechkunst“ und des Instituts für Kommunikationspädagogik und Sprechkunst der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – macht das gesprochene Wort erlebbar. Die Bandbreite reicht von **Lesungen, Rezitationen und musikalisch-literarischen Programmen** bis zu experimentellen und sparten- übergreifenden Aufführungsformen.

Ulrike Möller studierte Sprecherziehung und Sprechkunst an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Uta Kutter. 2005 schloss sie die Solistenklasse für Sprechkunst ebenfalls an der Musikhochschule mit Auszeichnung ab. Als Sprechkünstlerin tritt sie in zahlreichen Rezitations- und Sprechtheaterprogrammen in ganz Deutschland auf. Außerdem unterrichtet sie sowohl an der Pädagogischen Hochschule als auch an der Hochschule für Musik in Karlsruhe und ist Dozentin an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Stuttgart für Hauptfachstudenten des Studiengangs Sprechkunst und Kommunikationspädagogik.

Ein Konzert im Rahmen der Blauen Nacht, gewidmet dem 150. Jubiläum der Einheit Italiens.

Romantische Klavierlieder von Bellini, Donizetti, Rossini und Verdi gepaart mit moderner italienischer Prosa und Lyrik u.a. von Ungaretti, Saba, Montale und Quasimodo führen durch das Land der Sehnsucht und Träume. Die Werke der Komponisten des Risorgimento und einiger der bedeutendsten Dichter (und Nobelpreisträger) des 20. Jahrhunderts vermitteln einen Einblick in den reichen kulturellen Schatz Italiens der letzten zwei Jahrhunderte. Die lyrischen Texte werden von Studenten der Hochschule für Musik und italienischen Austauschstudenten der Universität Erlangen-Nürnberg rezitiert. Einige Gedichte führen thematisch durch Landschaften Italiens, andere beschreiben Gefühle und Stimmungen, in denen assoziativ ein Bild Italiens gezeichnet wird, wie es ein Maler mit farbigen Pinselstrichen erschaffen würde. Die ausgewählten Lieder untermalen die Atmosphäre der Natur, der Liebe (Treue, Betrug, Liebeskummer, Verführung), der Armut, Einsamkeit, Melancholie, auch der sportlichen Regatta in Venedig, des Tanzes, der Lebensfreude.

In dieser Collage dominieren die Farben blau und gelb. Nicht nur die ‚Blaue Nacht‘, sondern vor allem der italienische Himmel, das Meer, aber auch die Ewigkeit und Ferne werden mit der Farbe blau phantasievolle Assoziationen wecken. Die Farbe gelb, für Vitalität und Wärme stehend, weckt Erinnerungen an den italienischen Sommer, die Sonne, an Freude und Freiheitsdrang.

Die Vorstellung ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik Nürnberg und der Italienischen Abteilung des Sprachenzentrums der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.



Hochschulkonzert

Fremde Welten – Über die Grenzen nach Italien
Ein romantischer Liederabend mit moderner Lyrik
150 Jahre Italien 1861 – 2011

Samstag, 28. Mai 2011, 19:00 Uhr
Kirche St. Martha Nürnberg
Königstr. 79



ital. Rezitation: Chiara Bocchio, Laura Davide, Giovanni Guiso • dt. Rezitation: Helena Kolb, Christian Huber, Tobias Freund • Gesang: Elisabeth Rauch, Carolin Ritter, Christina Sindel, Natalia Krivtsova, Tobias Freund, Christian Huber, Manuel Krauß

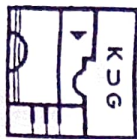
Klavier: Ortrun Grahe

Serenata in blu

Sandro Penna (1906-1977)	Il mare è tutto azzurro	Das Meer ist ganz blau
Gioacchino Rossini (1792-1868)	Bolero	
Antonia Pozzi (1912-1938)	Amore di lontananza	Liebe zur Ferne
G. Tomasi di Lampedusa 1896-1957)	Lighea	Die Sirene
Giuseppe Verdi (1813-1901)	La seduzione	
Vivian Lamarque (1946)	Queste conchiglie	Diese Muscheln
Vincenzo Bellini (1801-1835)	Dolente immagine	
Elsa Morante (1912-1985)	aus: Arturos Insel	aus: Arturos Insel
Vincenzo Bellini	Malinconia, Ninfa gentile	
Umberto Saba (1883-1957)	Trieste	Triest
Giuseppe Verdi	Il poveretto	
Diego Valeri	Ottobre di Venezia	Venedigs Oktober
Tiziano Scarpa (1963)	Venezia è un pesce	Venedig ist ein Fisch
Gioacchino Rossini	La Regata Veneziana	Anzoleta avanti la regata
Mario Stefani (1938 - 2001)	Il resto è silenzio	Der Rest ist Schweigen
Gioacchino Rossini	La Regata Veneziana	Anzoleta co passa la r ta Anzoleta dopo la regata

Serenata in giallo

Giuseppe Verdi	L'esule	
Cesare Pavese (1908-1950)	La Langa	Die Langa
Curzio Malaparte (1898-1957)	La terra di Siena	Die Erde von Siena
Vincenzo Bellini (1801-1835)	Quando incise su quel marmo	
Salvatore Quasimodo (1901-1968)	Ora che sale il giorno	Jetzt, da der Tag aufsteigt
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Ov'è la voce magica	
Salvatore Quasimodo	Isola	Insel
Vincenzo Bellini	Quando verrà	
Giuseppe Ungaretti (1888-1970)	Fase	
Gaetano Donizetti	Che cangi tempra	
Eugenio Montale (1896-1981)	Nel Giardino	Im Garten
Giuseppe Verdi	In solitaria stanza	
Cesare Pavese	Piazza di Spagna	
Vincenzo Bellini	Vanne, o rosa fortunata	
Erri De Luca (1950)	da: Il giorno prima della felicità	aus: Der Tag vor dem Glück
Gioacchino Rossini	La Danza	



UNIVERSITÄT
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDE KUNST
GRAZ · AUSTRIA

INSTITUT 7 - GESANG, LIED UND ORATORIUM

Freitag, 19. April 2002, 20.00 Uhr
Palais Meran, Florentinersaal

GESANGSABEND

Valentin Johannes GLOOR - Tenor

Studierender von O.Univ.Prof. Dr. Ulf Bästlein

Am Klavier: Ortrun GRAHE

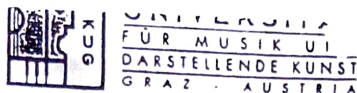
PROGRAMM

Franz Schubert
(1797-1828)

Die schöne Müllerin D 795
Liederzyklus nach Texten von
Wilhelm Müller

- I. Das Wandern
- II. Wohin?
- III. Halt!
- IV. Danksagung an den Bach
- V. Am Feierabend
- VI. Der Neugierige
- VII. Ungeduld
- VIII. Morgengruss
- IX. Des Müllers Blumen
- X. Tränenregen
- XI. Mein!
- XII. Pause
- XIII. Mit dem grünen Lautenbande
- XIV. Der Jäger
- XV. Eifersucht und Stolz
- XVI. Die liebe Farbe
- XVII. Die böse Farbe
- XVIII. Trockne Blumen
- XIX. Der Müller und der Bach
- XX. Des Baches Wiegenlied





INSTITUT 7 - GESANG

Donnerstag, 18. Jänner 2001, 20.00 Uhr
Palais Meran, Florentinersaal

LIEDER DER ROMANTIK

Studierende von Dr. Ulf BÄSTLEIN

Studierende von O.Univ.Prof. Martin KLIETMANN

Studierende von O.Univ.Prof. Christine WHITTLESEY

Korrepetitorin:

Ortrun GRAHE

PROGRAMM

Robert Schumann
(1810-1856)

Frauen-Liebe und Leben op. 42

Seit ich ihn gesehen
Er, der Herrlichste von allen
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
Der Ring an meinem Finger

Sanja ANASTASIJEVIC

Helf mir, ihr Schwestern
Süßer Freund, du blickst
An meinem Herzen, an meiner Brust
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Hao ZHANG

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen spriessen
Die Rose, die Lilie, die Taube
Wenn ich in deine Augen seh
Ich will meine Seele tauchen
Im Rhein, im heiligen Strome

Ich grölle nicht
Und wußtens die Blumen, die Kleinen
Das ist ein Flöten und Geigen
Hör' ich das Liedchen klingen
Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Am leuchtenden Sommermorgen
Ich hab im Traum geweinet
Allmächtig im Traume
Aus alten Märchen
Die alten, bösen Lieder

Gerd JABUREK

- P A U S E -

Richard Strauss
(1864-1949)

Heimliche Aufforderung op. 27,3
Allerseelen op. 10,8
All' meine Gedanken... op. 21,1
Ich trage meine Mime op. 32,1
Zuneigung op. 10,1
Die Nacht op. 10,3
Wiegenlied op. 41,1
Cäcilie op. 27,2

Beatrix FODOR





Hochschule für Musik Nürnberg

Freitag, 11. Juni 2010, 19:30 Uhr, Kammermusiksaal der Hochschule

Hochschulpodium Lied „Wiener Klassik“ und „Die Neue Wiener Schule“ Korrepetitonsklasse Ortrun Grahe

Programm

Joseph Haydn
1732 - 1809

Englis'n Canzonettas (1794/95)
Despair (Anne Hunter)
The wanderer
She never told her love (Shakespeare)
Tobias Benker

A pastoral song (Anne Hunter)
O tuneful voice (Anne Hunter)
Fidelity (Anne Hunter)
Elisabeth Rauch

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

An die ferne Geliebte op. 98 (Alois Jeitteles)
Dou Jun

- - - - -

Arnold Schönberg
1874 - 1951

Gruss in die Ferne (Hermann Lingg)
Dank op. 1,1 (Karl Frhr. von Levetzow)
Tobias Freund

Waldsonne op. 2,4 (J. Schlaf)
Der Wanderer op. 6,8 (F. Nietzsche)
Ingyeon Kim

Anton Webern
1883 - 1945

Sommerabend (Weigand)
Tief von fern (Dehmel)
Bild der Liebe (Greif)
Heiter (Nietzsche)
Tod (M. Claudius)
Christian Huber

Gebet (Avenarius)
Sommerabend (Weigand)
Am Ufer (Dehmel)
Trauer I (George)
Manuela Kraus



Hochschule für Musik Nürnberg

Montag, 22. Juni 2009, 19:30 Uhr, Kammermusik-Saal der Hochschule

Vortragsabend Korrepetitionsklasse Ortrun Grahe

Programm

Henri Sauguet
1901 - 1989

Sonate Bucolique (1964)
Eglogue - Andante dolce
Chanson Champêtre - Allegretto
ritunico e rustico
Rondeau Pastoral - Vivo, quasi presto
Tomasz Skiba, Saxophon

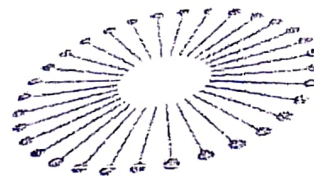
Johannes Brahms
1833 - 1897

Es steht ein Lind
Du mein einzig Licht
Soll sich der Mond nicht heller scheinen
Mein Mädel hat einen Rosenmund
Tobias Freund, Bariton

Da unten im Tale
So wünsch ich ihr eine gute Nacht
Ich stand auf hohem Berge
Botschaft op. 47,1
Heimkehr op. 7,6
Hyorim Choi, Bass

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 - 1847

Ich wollt meine Liebe ergösse sich
Abschiedslied der Zugvögel
Herbstlied
Volkslied
Jana Baumeister, Sopran
Christian Huber, Bariton



Hochschule für Musik
Nürnberg

Dienstag, 3. März 2009, 19:30 Uhr, Kammermusik-Saal der Hochschule

Liederabend
Klasse Ortrun Grahe

Franz Schubert
(1797 - 1828)

An die Musik
An eine Quelle
Liebesbotschaft
Thomas Fahner, Tenor

An die Nachtigall
Nacht und Träume
An den Mond
Yon Mi Han, Sopran

Auf dem Strom
Hyun Jung Cho, Sopran
Christian Hensel, Horn (als Gast)

György Ligeti
(1923 - 2006)

Der Sommer (1995)
Három Weöres-dal (1946/47)
Táncol a hold fehére ingben
Gyümölcs - führt
Kálmár jött nagy madarakkal
Sun Young Park, Sopran

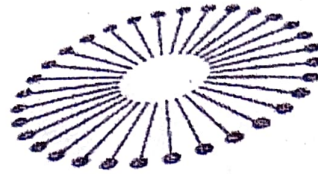
Wolfgang Rihm
(*1952)

Hölderlin - Fragmente
Tobias Freund, Bariton

Hugo Wolf
(1860 - 1903)

Fußreise
Um Mitternacht
Nimmersatte Liebe
Hyorim Choi, Baß

Gebet
Der Jäger
Der Feuerreiter
Ji Hoon Kwon, Bariton



Hochschule für Musik Nürnberg

Dienstag, 10. Juni 2008, 19:30 Uhr
Kammermusik-Saal der Hochschule

Lieder nach Gedichten von Justinus Kerner
Korrepetitionsklasse Ortrun Grahe

Programm

Ernst Friedrich Kauffmann
1803 - 1856

Der Gärtner auf der Höh
Der Wanderer
Auswanderers Heimweh
Stephanie Troll
Manuel Werdig, Gitarre (als Gast)

Friedrich Silcher
1789 - 1860

Sechs Lieder
Alphorn
Ruhe bei Ihr
Wanderung
Der Jäger und die Schäferin
Frage
Er und Sie
Krystyna Pichkurenko

Theodor Fröhlich
1803 - 1836

aus 12 Lieder op. 10
Alphorn
Wanderer
Abendschiffahrt
Frühlingsmorgen
Sun Young Park

Fanny Hensel
1805 - 1847

Totenklage

Clara Schumann
1819 - 1896

Der Wanderer in der Sägemühle
Der Wanderer
You Mi Han

Hugo Wolf
1860 - 1903

Zur Ruh, zur Ruh!

Richard Strauss
1864 - 1949

Alphorn
Hyun-Jung Cho
Christian Hensel, Horn (als Gast)

In der Pause wird Kerner-Wein ausgeschenkt!

Robert Schumann
1810 - 1856

Trost im Gesang op. 142, 1
Sängers Trost op. 127, 1
Jun Dou

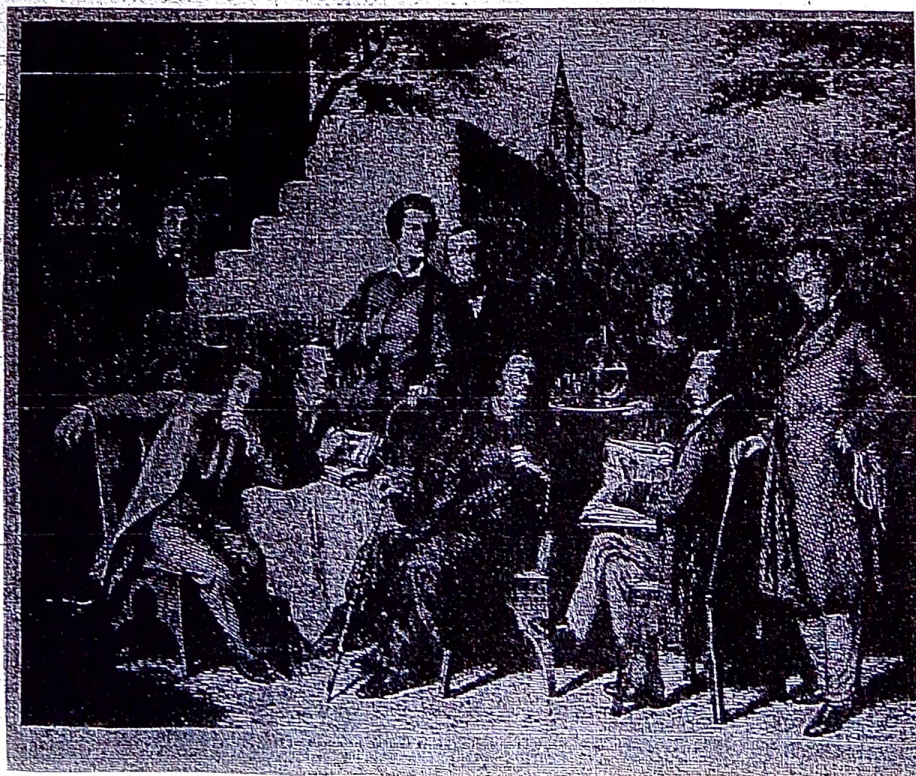
Liederkreis op. 35
Lust der Sturmnacht
Stirb, Lieb' und Freud'
Wanderlust
Ji-Hoon Kwon

Erstes Grün
Sehnsucht nach der Waldgegend
Auf das Trinkglas eines
verstorbenen Freundes
Hyorim Choi

Wanderung
Stille Liebe
Frage
Kyung-Tae Park

Stille Tränen
Wer machte dich so krank?
Alte Laute
Philipp Gaiser

„Im Garten bei Justinus I
1866
Justinus-Kerner-Verein ur
verein Weinsberg e. V.



Donnerstag, 18. Februar 2010, 18.00 Uhr
Germanisches Nationalmuseum

Anklang

Liederzyklen von Robert Schumann Studierende der Gesangsklasse Arno Leicht

Liederkreis nach Gedichten von Joseph Freiherr von Eichendorff op. 39

In der Fremde
Intermezzo
Waldeggespräch
Die Stille
Mondnacht
Schöne Fremde
Auf einer Burg
In der Fremde
Wehmut
Zwielicht
Im Walde
Frühlingsnacht

Jana Baumeister, Sopran - Katharina Schlosser Klavier (Klasse Gottfried Rüll)

"Dichterliebe" nach Gedichten von Heinrich Heine op.48

Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen sprießen
Die Rose, die Lilie, die Taube
Wenn ich in deine Augen seh
Ich will meine Seele tauchen
Im Rhein, im heiligen Strome
Ich grolle nicht
Und wüßten's die Blumen, die kleinen
Das ist ein Flöten und Geigen
Hör ich das Liedchen klingen
Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Am leuchtenden Sommermorgen
Ich hab im Traum geweinet
Aus alten Märchen winkt es
Die alten, bösen Lieder

Manuel Krauß, Bariton - Ortrud Grahe, Klavier

ALA CITTA' DI MUSICA

CONCERTI, WORKSHOP, INCONTRI CON GRANDI ARTISTI

III edizione

30 Giugno – 9 Settembre 2018

Lunedì, 30 Luglio 2018

Salone Palazzo Pizzini, ore 21.00

"GIOVANI PROMESSE"

Concerto finale Workshop di violino M° PAVEL BERMAN

- | | |
|--|---|
| J. S. Bach (1685 – 1750) | dalla Terza Sonata per violino solo in Do Maggiore BWV 1006
<i>Largo</i> |
| A. Dvorak (1841 - 1904) | dal Concerto per violino in la min. op. 53
<i>Allegro, ma non troppo, quasi moderato</i>
Bianca Agostini violino |
| C. Franck (1822 - 1890) | dalla Sonata in La Maggiore per violino e pianoforte FWV 8
<i>Allegretto moderato – Allegro molto</i>
Nicola di Benedetto violino |
| S.Prokofiev (1891 - 1953) | dal Concerto n.1 in reb magg. op. 10 per violino e orchestra
<i>Andantino</i>
Anna Pasetto violino |
| Ch. A. de Beriot (1802 - 1870) | Scene de Ballet opus 100 per violino e pianoforte
Pietro Milzani violino |
| H. Wieniawsky (1835 - 1880) | dal Concerto per violino No 2 in re minore Op. 22
<i>Allegro Moderato</i> |
| P. I. Tchaikovsky (1840 – 1893) | Valse-Scherzo, Op. 34 per violino e orchestra
Lucrezia Lavino Mercuri violino |
| J. S. Bach (1685 – 1750) | dalla Terza Sonata per violino solo in Do Maggiore BWV 1006
<i>Adagio – Fuga</i> |
| N. Paganini (1782 – 1840) | Capricci n. 1 e n. 4 per violino-solo |
| E. Ysaye (1858 – 1931) | Sonata n. 5 Op. 27 per violino solo
<i>L'aurora, Lento Assai – Danse Rustique, Allegro Giocoso Molto Moderato – Moderato Amabile</i>
Jihngzhi Zhang violino |

Prof.ssa Gisèle Ortrun Grahe collaboratrice al pianoforte

PROSSIMO CONCERTO:

Venerdì 3 Agosto "DA VENEZIA A NAPOLI" Palazzo Pizzini - Ala, ore 21.00

I VIRTUOSI ITALIANI – ALBERTO MARTINI maestro di concerto al violino

Musiche di T. Albinoni, N.Porpora, G.B. Pergolesi, L. Leo, A. Vivaldi

Bolzano Profanter
Conservatorio „Claudio Monteverdi“
Vortragsabend der Klasse für POSAUNE

Saggio della classe di TROMBONE

Freitag, venerdì 16.03.2018 17:30 h Konzertsaal/ sala concerti

Mattia Modena	<u>Concerto in F</u>	Ernst Sachse (1810 - 1849)
Jonas Kafmann	<u>Berühmte Arie</u>	Eugen Paudert (1826 - 1905)
Florian Lanz	<u>Sonatina</u>	Jan Koetsier (2011 - 2006)
Ulrich Schönweger	<u>Cortège</u>	P. Max Dubois (1930 - 1995)
Alexander Egger	<u>Romanze op.21</u>	Alex Jörgensen (1881 - 1947)
Fabian Gasser	<u>Concerto in f-moll</u> Grave-Allegro- Sarabande-Allegro	G. Friedrich Händel ^{Händel} (1685 – 1759)
Johannes Terzer	<u>Concerto</u>	Alexei Lebedev (1924 - 1993)
Roman Bozzetta	<u>Chant et dance</u>	Jacques Bondon (1927 - 2008)
Gabriele Rossetti	<u>Concertino op. 4</u> Allegro maestoso Andante marcia funebre	Ferdinand David (1810- 1873)
Hannes Schrötter	<u>Choral, Cadence et</u> <u>Fugato</u>	Henri Dutilleul (1916 - 2003)
Nicolò Serpentine	<u>Ballade</u> <u>Sonata Vox Gabrieli</u>	Eugène Bozza (1905 - 1991) Stjepan Sulek (1914 - 1986)

Am Klavier – al pianoforte Gisèle Grahe

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Donnerstag, 11. Dezember 2003 20.00 Uhr

Kammermusiksaal

Viola- und Kammermusik
Studierende der Klasse Karin Wolf

Paul Hindemith

Sonate für Viola und Klavier op.11 Nr.4

- Ruhig
- Thema mit Variationen
- Finale (mit Variationen)

Julia Zolotareva, Viola

Ortrun Grahe, Klavier

Ernest Bloch

Suite Hébraïque für Viola und Klavier

- Rapsodie
- Processional
- Affirmation

Peter Gries, Viola

Ortrun Grahe, Klavier

P a u s e

Robert Schumann

Adagio und Allegro für Viola und Klavier op.70

Corinna Golomož, Viola

Ortrun Grahe, Klavier

Joseph Haydn

Klaviertrio C-Dur, Hob. XV:21

- Adagio pastorale – Vivace assai
- Molto Andante
- Finale: Presto

Trio Allegra (a.G.)

Mircea Mocanita, Violine (Klasse Prof. P. Munteanu)

Li Li, Violoncello (Klasse Prof. G. v. Bülow)

Mirela Mocanita, Klavier (Klasse Prof. M.

Kirschnereit)

Holzbläsermatinee

Sonntag, 29.06.03 11.00 Uhr

Kammermusiksaal der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Martin Wollmann - Oboe (Diplomprüfung) / Klasse Sabine Kaselow

Di Zhu - Oboe / Klasse Christoph Müller

Jou Yü Chen - Fagott / Klasse Stephan von Hoff

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus Konzert F-Dur für Oboe, Streicher und B.c.

(nach den Kantaten BWV 169 und BWV 49)

Allegro, Siciliano, Allegro

Di Zhu/Oboe, Ortrun Grahe/Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate für Oboe und Klavier

Élégie, Scherzo, Déploration

Martin Wollmann/ Oboe, Ortrun Grahe/Klavier

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Konzert F-Dur für Fagott und Orchester

Allegro moderato, Romanza-Andantino e cantabile, Rondo-Vivace

Jou Yü Chen/Fagott, Ortrun Grahe /Klavier

Johann Sebastian Bach

Konzert g-Moll für Oboe, Streicher und B.c.

(Rekonstruktion nach BWV 1056 und BWV 156)

Moderato, Adagio, Presto-Allegro

Martin Wollmann/ Oboe, Ortrun Grahe/Klavier

Benjamin Britten (1913-1976)

aus Sechs Metamorphosen nach Ovid op.49 für Oboe Solo

Pan, Phaeton, Arethusa

Di Zhu/ Oboe

Malcolm Arnold (geb. 1921)

Fantasy op.90 für Oboe Solo

Martin Wollmann/Oboe

Johann Nepomuk Hummel

Introduktion, Thema und Variationen für Oboe und Klavier

Di Zhu/ Oboe, Ortrun Grahe/Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert C-Dur KV 314 für Oboe und Orchester

Allegro aperto, Adagio non troppo, Rondo-Allegretto

Martin Wollmann/ Oboe, Ortrun Grahe/Klavier

Esercitazione di classe

*Scuola di Musica da Camera – prof.ssa Daniela De Santis***martedì 27 maggio 2014 – ore 20.30**

Johannes Brahms
1833 – 1897

Zwei Lieder Op. 91, per mezzosoprano, viola e pianoforte
Gestillte Sehnsucht
Gestilltes Wiegenlied

MARTINA CORSI, I anno Triennio
mezzosoprano

BARBARA MENGHI, II anno Triennio
viola

GISÉLE ORTRUN GRAHE
pianoforte

César Franck
1822 – 1890

Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte
Allegretto moderato
Allegro
Recitativo Fantasia – Moderato
Allegretto poco mosso

VERONICA GIANNOTTI
violino

GIULIA CONTALDO, IX corso V.O.
pianoforte

Sergej Sergeevič Prokof'ev
1891 – 1953

Sonata in do maggiore Op. 119, per violoncello e pianoforte
Andante grave
Moderato
Allegro ma non troppo

GIOVANNI INGLESE, IX corso V.O.
violoncello

LAVINIA BERTULLI, VIII corso V.O.
pianoforte

Johannes Brahms
1833 – 1897

dal Quartetto in do minore Op. 60, per pianoforte, violino,
viola, violoncello
Allegro non troppo

ANTONINO FIUMARA, II anno Biennio
pianoforte

VERONICA GIANNOTTI
violino

GISÉLE ORTRUN GRAHE
viola

GIOVANNI INGLESE, IX corso V.O.
violoncello

Sergej Sergeevič Prokof'ev
1891 – 1953

Quintetto Op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola e
contrabbasso

Tema: Moderato – Variazione I, II, Tema

Andante energico

Allegro sostenuto, ma con brio

Adagio pesante

Allegro precipitato

Andantino

NEVENA MAJDEVAC, II anno Biennio
oboe

LUKA BOSKOVIC, III anno Triennio
clarinetto

GABRIELE CENTORBI
violino

KATIA MOLING, IX corso V.O.
viola

GIULIO MARIGNETTI, III anno Triennio
contrabbasso

Conservatorio "Luigi Cherubini"

Sala dei Giochi – Villa Favard

Esercitazione di classe

Scuola di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco – Prof.ssa Alina Company
giovedì 12 giugno 2014 – ore 20.30

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

al Quartetto K 157 in do maggiore
Allegro
Andante

GIULIA GUERRINI
SIYI LIU, III anno Triennio
violini

DILETTA LANDI, I anno Triennio
viola

GINEVRA PRUNETI, II anno Triennio
violoncello

Gioachino Rossini
1792 – 1868

dalla Sonata a Quattro n. 2 in la maggiore
Allegretto

FRANCESCA DEL BIANCO, II anno Triennio
VALERIA DI GASPARE, I anno Triennio
violini

DOROTHY OPEZZO, III anno Triennio
violoncello

LORENZO FORTI, II anno Triennio
contrabbasso

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

dal Quartetto Op. 18 n. 4 in do minore
Allegro, ma non tanto

KEVIN MUCAJ, II anno Triennio
FRANCESCO CAPPELLETTI, II anno Triennio
violini

GISÈLE GRAHE
viola

NORMA REGIS, IX corso V.O.
violoncello

Franz Schubert
1797 – 1828

dal Quintetto Op. 163 in do maggiore
Allegro ma non troppo

DARYA NECHAEVA, I anno Triennio
SARA DELOGU, V corso V.O.
violini
GISÈLE GRAHE
viola

Franz Schubert
1797 – 1828

dal Quintetto Op. 163 in do maggiore
Adagio

KEVIN MUCAJ, II anno Triennio
NERI NENCINI, IX corso V.O.
violini

GISÈLE GRAHE
viola

GIOVANNI INGLESE, IX corso V.O.
NORMA REGIS, IX corso V.O.
violoncelli

Johannes Brahms
1833 – 1897

dal Sestetto Op. 36 in sol maggiore
Allegro non troppo

DARYA NECHAEVA, I anno Triennio
CONSUELA BONITA CATANA, II anno Triennio
violini

KATIA MOLING, IX corso V.O.
BARBARA MENGHI, II anno Triennio
viola

CAROLINE IANTOSCA, I anno Biennio
GIOVANNELLA BERARDENGO, II anno Biennio
violoncelli

Conservatorio Firenze
"Luigi Cherubini"



Philippe Gaubert
1879 – 1941

Médailles antiques, per flauto, violino e pianoforte
Nymphes a la fontaine
Danses

COSTANZA MICHELI, II anno Biennio
flauto

SIYI LIU, III anno Triennio
violino

CLAUDIO FRANCINI, II anno Triennio
pianoforte

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn
1809 – 1847

dal Trio in re minore Op. 49, per pianoforte, violino e
violoncello
Molto Allegro Agitato

GIULIO GETI, IX corso V.C
pianoforte

NERI NENCINI, IX corso V.O.
violino

GEORGIA MORSE, IX corso V.O.
violoncello

Johannes Brahms
1833 – 1897

dalla Sonata in mi minore Op. 38, per violoncello e
pianoforte
Allegro ma non troppo

MATILDE MICHELOZZI, VII corso V.O.
violoncello

SERGIO COSTA, VIII corso V.O.
pianoforte

↓
Paul Hindemith
1895 – 1963

Sonata per trombone e pianoforte
Allegro moderato maestoso
Allegretto grazioso
Lied des Raufbolds - Allegro pesante
Allegro moderato maestoso

ANDREA SOLDANI, I anno Biennio
trombone

GISÉLE ORTRUN GRAHE
pianoforte

Paul Hindemith
1895 – 1963

Tre pezzi per cinque strumenti
Scherzando
Lento
Vif

DUSAN MAMULA, I anno Biennio
clarinetto

GIONATA GORI, I anno Biennio
tromba



CASTELLO DI CENNINA

CENNINA CONCERTI 2014
47° ANNIVERSARIO

Sabato 7 giugno

Ore 21, 15

Ludwig Van Beethoven Quartetto per Archi op. 18,4 in do minore

Allegro ma non tanto
Andante scherzoso quasi Allegretto
Menuetto Allegretto Trio
Allegro

Kevin Mucaj Violino
Neri Nencini Violino
Giséle Grahe Viola
Norma Regis Violoncello

Johannes Brahms

Quartetto per pianoforte in do minore op. 60

Allegro non troppo
Scherzo Allegro
Andante
Finale Allegro comodo

Veronica Giannotti Violino
Giséle Grahe Viola
Giovanni Inglese Violoncello
Antonino Fiumara Pianoforte

Concerti per la salvaguardia del monumento Castello di Cennina

Castello di Cennina Cennina 52021 Bucine Arezzo

www.castellodicennina.com

tel 055 996920 327 83 499 82

si prega di prenotare

SCUOLA SUPERIORE „HUGO WOLF“
per cantanti e pianisti collaboratori
XXX Corso “Il Lied tedesco”

Direttore ELIO BATTAGLIA

CONCERTO FINALE

DEI PARTECIPANTI
ALLA MASTER CLASS DI

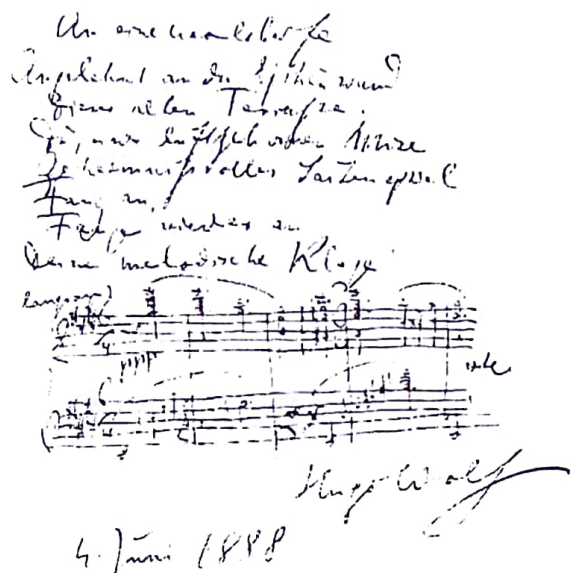
DIETRICH FISCHER-DIESKAU

I LIEDER DI HUGO WOLF



Domenica 1 Settembre 2002 – ore 11

Palazzo Cesi (Acquasparta)



Programma

Lieder di Hugo Wolf (1860-1903)

Schlafendes Jesuskind (Mörike)
Herr, was trägt der Boden hier?
(da *Spanisches Liederbuch*)
Nachtzauber (Eichendorff)

Elena Biscuola, mezzosoprano
Anna Naretto, pianoforte

Ganymed (Goethe)

Ari Morishita, soprano
Junko Watanabe, pianoforte

4 Lieder da "Italienisches Liederbuch"

- Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben
- Ihr seid die Allerschönste
- Wenn du mich mit den Augen streifst
- Benedeit die sel'ge Mutter

Luis Rodrigues, baritono
Claudia Rondelli, pianoforte

3 Lieder su poesie di Eduard Mörike

- Auf ein altes Bild
- An eine Äolsharfe
- Begegnung

Lydia Easley, soprano
Maria Conti, pianoforte

3 Lieder su poesie di Eduard Mörike

- Der Genesene an die Hoffnung
- Fussreise
- Nimmersatte Liebe

Valentin Johannes Gloor, tenore
Ortrun Grahe, pianoforte

Mignon - *Kennst du das Land?* (Goethe)
Der Knabe und das Immlein (Mörike)
Storchenbotschaft (Mörike)

Almut Philipp-Göbel, soprano
Enrico Fischer, pianoforte



Vortragsabend der Meisterklasse Prof. Fischer-Dieskau

Hugo Wolf

Lieder nach Eduard Mörike

im Konzertsaal, Bundesallee 1 - 12
19.30 Uhr, am Samstag, dem 28. März 1998

Neue Liebe
Fußreise
Selbstgeständnis

David Molnar (Bariton)
Claar ter Horst (Klavier)

Elfenlied
Im Frühling

Nicole Nothbaar (Mezzosopran)
Susanne Scheller (Klavier)

Verborgeneheit
Das verlassene Mädelein
Begegnung
Nimmersatte Liebe

Nina von Möllendorff (Sopran)
Manuel Lange (Klavier)

Peregrina I und II
An eine Aeolaharfe
Der Tambour
Der Jäger

Christoph Sökler (Bariton)
Claar ter Horst (Klavier)

Er ist's
Citronenfalter im April
Denk es, o Seele
Storchenbotschaft

Julia Bauer (Sopran)
Ortrun Grahe (Klavier)

In der Frühe
Nixe Binsenfuß
Die Geister am Mummelsee
Weylas Gesang

Christiane Libor (Sopran)
Albina Börger (Klavier)

Der Genesene an die Hoffnung
Der Feuerreiter
Abschied

Michael Mrosek (Bariton)
Ortrun Grahe (Klavier)

Keine Pause!

Es wird gebeten, die Gruppen nicht durch Beifall zu unterbrechen!

Der Landesverband Bayerischer Tonkünstler e.V. wurde 1948 neu gegründet. Er ist Mitglied des Deutschen Tonkünstlerverbandes DTKV, der 1847 von Franz Liszt mitinitiiert wurde. Auf Bundesebene ist der Verband im Deutschen Musikrat und im Deutschen Kulturrat vertreten. Ferner ist der Landesverband Bayerischer Tonkünstler Mitglied im Präsidium des Bayerischen Musikrates. Er vereinigt in sich alle Musikberufe:

Musikpädagogen, Interpreten, Orchestermusiker, Dirigenten, Komponisten, Musikwissenschaftler, Musikstudenten, kurzum alle, die professionell mit Musik zu tun haben.

- Durch seine vielfältigen Aktivitäten trägt er entscheidend zur Gestaltung des bayerischen Musik- und Kulturlebens bei.
- Förderung zeitgenössischen Musikschaffens
- Förderung von Konzerttätigkeit
- Förderung der Privatmusikerzieher und der Musikschullehrer
- Nachwuchsförderung
- Durchführung von Wettbewerben
- Durchführung von Meisterkursen, Fortbildungs- und Intensivkursen in allen Musikbereichen
- Kostenlose Erstberatung in Rechtsfragen
- Günstige Prämien für Versicherungen
- Bezug der Neuen Musikzeitung
-

Veranstalter:

Landesverband Bayerischer Tonkünstler e.V.
Linprunstr. 16, Rgb. • 80335 München
Tel.: 089 / 54 21 20 80 • Fax: 089 / 54 21 20 81



PRINZREGENTENTHEATER-GARTENSAAL

Abschlußkonzert

der Teilnehmer

des Meisterkurses im Fach Lied

unter der Leitung von

Prof. Dr. h.c. mult. Dietrich Fischer-Dieskau

Programm

Samstag, den 18. April 1998, um 17.00 Uhr

Programm

Thomas Ruf

Maria Bittel (Klavier)

Drei Lieder von Franz Schubert:

„Der Wanderer“ (Schmidt v. Lübeck)

„Der Wanderer“ (Friedrich Schlegel)

„Der Wanderer an den Mond“

(Johann Gabriel Seidl)

Barbara Hesse-Bachmaier

Stacy Bartsch (Klavier)

Robert Schumann:

Drei Lieder aus *Wilhelm Meisters*

Lehrjahre (Johann Wolfgang v. Goethe)

„Nur wer die Sehnsucht kennt“

„Kennst Du das Land“

„So laßt mich scheinen“

Michael Mrosek

Ortrud Grahe (Klavier)

Robert Schumann:

Vier Lieder aus *Dichterliebe*

(Heinrich Heine)

„Wenn ich in Deine Augen seh“

„Ich will meine Seele tauchen“

„Im Rhein, im heil'gen Strome“

„Ich grollte nicht“

Christiane Libor

Oliver Pohl (Klavier)

Hugo Wolf:

Drei Lieder nach Eduard Mörike

„Nimmersatte Liebe“

„Im Frühling“

„Neue Liebe“

Peggy Steiner

Oliver Pohl (Klavier)

Gustav Mahler:

Drei Lieder aus *Des Knaben Wunderhorn*

(Arnim v. Brentano)

„Wer hat dies Liedlein erdacht“

„Ablösung im Sommer“

„Scheiden und meiden“

Ausführende:

Stacey Bartsch (Klavier)

Maria Bittel (Klavier)

Ortrud Grahe (Klavier)

Barbara Hesse-Bachmaier (Gesang)

Christiane Libor (Gesang)

Michael Mrosek (Gesang)

Oliver Pohl (Klavier)

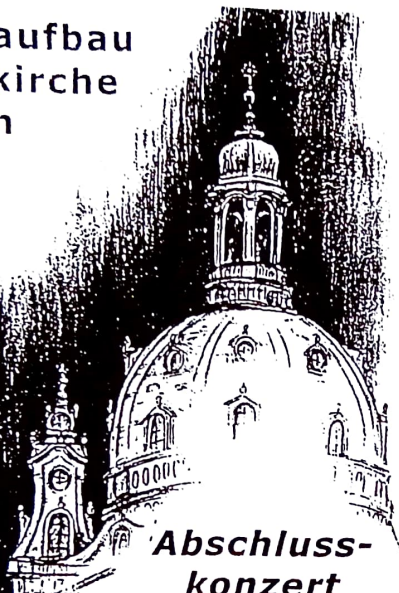
Thomas Ruf (Gesang)

Peggy Steiner (Gesang)

Leitung:

Prof. Dr. h. c. mult. Dietrich Fischer-Dieskau

Wiederaufbau Frauenkirche Dresden



Abschluss- konzert Meisterkurs Duo Gesang - Klavier

Leitung
Prof. Dietrich Fischer-Dieskau

Samstag, 03. 08. 2002, 19 Uhr
Hochschule für Musik und Theater

Veranstalter:
Freunde der Dresdner Frauenkirche in
München e.V.

Hochschule für Musik und Theater
München

Programmfolge

Robert Schumann (1810 – 1856)

Vier Lieder op. 90

Der schwere Abend (Lenau)
Einsamkelt (Lenau)
Meine Rose (Lenau)
Requiem (altkatholisch)

Marianne Dellacasagrande und Julia Pujol

Vier Lieder aus dem Zyklus „Dichterliebe“ (Heinrich Heine) op.48

Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen sprießen
Im Rhein, Im heiligen Strome
Ich grolle nicht

Dong-Seub Kim und David Serebrjanik

Franz Schubert (1797 – 1828)

Vier Lieder aus dem Zyklus „Die schöne Müllerin“
(Wilhelm Müller)

Das Wandern
Wohin
Der Neugierige
Meln



Valentin Johannes Gloor und Ortrun Grahe

Nachtstück (Mayrhofer)
Sehnsucht (Schiller)
Der Wanderer an den Mond (Seldi)
Der Musensohn (Goethe)

Mirko Janiska und Sibylle Höhncke

Die Duos

Johannes Brahms (1883 – 1897)

Wie rafft ich mich auf (Platen)
Nicht mehr zu dir zu gehen (Volkslied, Übersetzung
Daumer)
Ach, wende diesen Blick (Daumer)
Auf dem Kirchhofe (von Lillencron)

Dorothe Ingenfeld und Hendrik Hellmann

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Drei Sonette von Michelangelo (Übersetzung Robert-Tornow)

Fühlt meine Seele
Alles endet, was entstehet
Wohl denk' ich oft

Timothy Sharp und Verena Peichert

Keine Pause

Handys bitte ausschalten.

Bitte die Liedgruppen nicht durch Beifall unterbrechen.

Marianne Dellacasagrande

Mezzosopran
Geb. 1975 in Paris
Studium Liedgesang und Oratorium
am Mozarteum in Salzburg
Bei Prof. Boris Bakow

Valentin Johannes Gloor

Tenor
Geb. in Zürich
Studium Gesang an der
Musikhochschule in Winterthur
bei Prof. Paul Stelner und in Graz
bei Prof. Ulf Bästlein

Dorothe Ingenfeld

Mezzosopran
Geb. 1974 in Xanten
Studium Gesang in Berlin bei
Prof. Rudolf PERNAY und in London
bei Prof. Annette Thompson

Mirko Janiška

Bariton
Geb. 1977 in Schwerin
Studium Gesang an der Hochschule
für Musik in Leipzig
bei Prof. Helga Forner

Dong-Seub Kim

Bariton
Geb. 1974 in Seoul (Korea)
Studium Gesang in Seoul bei
Prof. Philip Kang und in München
bei Prof. Wolfgang Brendel und
Prof. Josef Loibl

Timothy Sharp

Bariton
Geb. in Augsburg
Studium Gesang in Berlin
bei Prof. Norma Sharp
2001/2002: Mitglied des *Jungen
Ensembles* der Bayer. Staatsoper

Julia Pujol

Geb. 1973 in Montreal, Canada
Studium Klavier und Liedbegleitung
am Mozarteum in Salzburg
bei Prof. Hartmut Höll

Ortrun Grahe

Geb. in Essen
Studium Klavier und Liedbegleitung
in Essen, Hamburg und Berlin, u.a.
bei Prof. Irma Zucca-Sehlbach und
Prof. Catherine Vickers

Hendrik Hellmann

Geb. 1979 in Berlin
Studium Klavier in Berlin
bei Prof. Susanne Grützmann und
Prof. Wolfram Rieger

Sibylle Höhnke

Geb. 1969 in Bad Oldesloe
Studium Klavier, Liedgestaltung,
Kammermusik und Korrepetition
in Bremen bei Prof. Kurt Seibert, in
Leipzig bei Karl-Peter Kammerlander,
Hans-Martin Schreiber und Helga Sippel
und in Paris bei Anne Grapotte und
Pierre-Yves Artand

David Serebrjanik

Geb. 1982 in Taschkent (Usbekistan)
Studium Klavier in Würzburg
bei Prof. Eva-Maria May und
in München bei Prof. Gitti Pirner

Verena Peichert

Geb. in Paris
Studium Klavier in Köln bei
Prof. Michael Andres

**Internationale Hugo-Wolf-Akademie
für Gesang · Dichtung · Liedkunst e.V. Stuttgart**

**Donnerstag 3. Oktober
bis Sonntag 6. Oktober 2002**

**Studio Landesbank BW
jeweils 10.30 Uhr**

XXVIII.

**Stuttgarter Meisterklasse
für Lied**

**DIETRICH
FISCHER-DIESKAU**

Lieder von Hugo Wolf

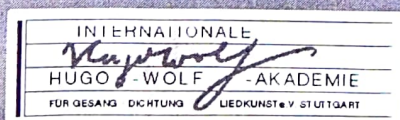
Teilnehmerliste

Sängerinnen/Sänger

Elena Biscuola
Felicitas Fuchs
Valentin Johannes Gloor
Mirko Janiska
Ari Morishita
Ágúst Ólafsson
Simon Schnorr
Simone Schwark

Pianistinnen/Pianisten

Anna Naretto
Laetitia Féderici
Ortrun Grahe
Sybille Höhnk
Junko Watanabe
Kiril Kozlovsky
Mariko Takahashi
Mihaela Paulus



**Internationale Hugo-Wolf-Akademie
für Gesang · Dichtung · Liedkunst e.V. Stuttgart**

Jägerstraße 40, D-70174 Stuttgart
Tel. 0711 - 22 11 77, Fax 0711 - 227 99 19
E-Mail-Adresse hugowolf@t-online.de
www.hugo-wolf-akademie.de

***Mitveranstalter ist die Helmut Nanz-Stiftung Stuttgart
zur Förderung von Kunst und Umweltpflege***